Mircea Munteanu

Reîntoarcere în ATLANTIDA

Introducere în studiul dispozitivelor pe bază de cristale

Editura MIRACOL

București

Mircea Munteanu

REÎNTOARCERE ÎN ATLANTIDA

Introducere în studiul dispozitivelor pe bază de cristale

Editura MIRACOL
București - 1997

Avertisment

CĂUTĂTORII DE SPECTACOLE ŞI PARANORMAL, PRECUM ŞI ALŢI FANTEZIŞTI, ÎŞI ASUMĂ RESPONSABILITATEA! INFORMAŢII PROTEJATE CAUZAL.

Motto:

„7. – Isus a spus:
Ferice de leul pe care-l va mânca omul, și leul va deveni om.
Și spurcat e omul pe care îl va mânca leul, și leul va deveni om."

(Evanghelia după Toma)

Dedic această carte celor care înțeleg motto-ul!
Căci doar Ei pot să și aplice...

Câteva norme yama şi alte observaţii legate de practica cristalului de cuarţ

- PUTEREA CRISTALELOR NU O VEI DEŢINE PENTRU CA SĂ-ŢI SATISFACI PROPRIILE BEATITUDINI CI PENTRU O MAI BUNĂ SLUJIRE A OMULUI ŞI A MEMBRILOR COMUNITĂŢII TALE. TE VEI ÎNNOBILA PE TINE, DAR ACEASTA PENTRU CA SĂ-I AJUŢI PE CEI MULŢI.

Consecinţe:

Majoritatea instructorilor şi mentorilor spirituali în lucrările redactate de ei pe hârtie nu au lăsat informaţii decât cu un vast caracter de ansamblu, ei preferând să transmită pe cale orală marile lor revelaţii, elevilor lor. Aşa că putem vedea în lucrările lui DaEl sau ale altor autori ce au studiat practica cristalelor, informaţii ale unor rezultate obţinute ce ne par deosebit de spectaculoase. Însă pentru a obţine asemenea rezultate zis spectaculoase *nu s-au precizat* o serie de condiţii yama ce trebuiesc neapărat respectate. Autorul a lăsat în mod intenţionat aceste „goluri" pentru ca practicianul începător lovindu-se de eşecuri, să le descopere el însuşi şi să atesteze el însuşi necesitatea folosirii acestora. Apare acolo cum după o meditaţie de 33 de zile, se precizează cum şi ce trebuie mentalizat, entităţii umane practicante i se crează imediat şi sigur condiţii dharmice de a poseda un automobil de marca şi culoarea dorită. Unora mai cinici nu le prea vine să creadă cum ar fi posibil aşa ceva. Ei se gândesc că cineva ar veni cu o basculantă şi ar lăsa automobilul la poartă, aşa pe nepusă masă. Dacă gândesc astfel, se înşeală amarnic. În realitate se vor crea consecinţe dharmice sau karmice ce unui observator extern i s-ar părea mai mult decât

firești, mai mult decât normale. Explicația rezultatului obținut este foarte simplă și este dată de una din Legile Kybalionului:

„Totul este Spirit și Universul e Mental".

KYBALION

Evident că cel ce nu are o vastă experiență metafizică și această Lege i se va părea lipsită de sens.

Dar să revenim asupra consecințelor care ne interesează.

Este foarte posibil ca obiectul fizic sau calitatea spirituală ce o dorim a o obține să fie nonconformă atât Legii Necesităților cât și Legii Karmei. Este posibil să fie conformă Legii Necesităților și nonconformă Legii Karmei, iar în acest caz Legea Karmei va spune „NU!". Este posibil să fie conformă doar Legii Karmei însă timpul nu i-a sosit încă, deci nonconformă Legii Necesităților. Este posibil ca să fie conformă doar Legii Iubirii-Cosmice, adică dorim să-i facem o surpriză karmică vreunui cunoscut, deși el nu prea ar avea nevoie de așa ceva.

1) Dacă opțiunea este nonconformă atât Karmei cât și Necesității, este bine a renunța la aceasta. Dacă vom nesocoti această consecință și opțiunea o vom Materializa, grei „bolovani" ne vor „atârna de gât" în propria noastră Karmă.

2) Dacă opțiunea este conformă Necesității și nonconformă Karmei noi vom fi doar a 7-a persoană care va beneficia de Materializarea acestei opțiuni. Deci va trebui să ajutăm ca alte șase entități umane să obțină ceea ce dorim noi. Abia după aceea avem dreptul să Materializăm și pentru noi. Altfel karma zice NU!, și dacă reușim să o înșelăm, nefaste roade vom culege.

3) Dacă ne este conformă karmic însă timpul nu i-a sosit încă, atunci noi vom fi a 3-a persoană care va beneficia de manifestarea Materializării în cauză. Deci abia după ce am ajutat alte două persoane avem și noi dreptul să obținem Materializarea opțiunii și pentru noi. Dacă vom omite acest aspect este posibil să nu realizăm Materializarea chiar așa cum o dorim, ci cu unele mici neajunsuri; ori nu ne vom putea bucura pe deplin de rezultatul cules.

4) Dacă dorim să-i facem cuiva o surpriză dharmică plăcută nu vor exista nici un fel de restricţii.

Aici trebuie trecut dincolo de înţelesul metaforic al termenului Materializare. El se referă la un proces în lanţ, cauzat de Formele-Gând lansate cu amplificare datorită cuarţului, Forme ce se vor deplasa în Astral de unde se vor întoarce în Planul-Fizic ca efecte, efecte karmice. Efecte, care precum s-a mai precizat, unui observator exterior i s-ar părea deosebit de normale sau fireşti.

Deci cei care visează dornici pentru ca să-şi satisfacă propriul lor Egou şi foarte rapace după aventură nu vor reuşi să-şi procure vreun cristal de meditaţie iar dacă vor reuşi, graţie unor eforturi deosebite, în cel mai bun caz se vor uita la el ca la un obiect ornamental sau bibelou şi nu vor reuşi să lucreze mental cu el ci doar cel mult energetic. Experienţa trecutului Geei, mai ales celei de la sfârşitul Epocii Atlante când Puterea Cristalelor şi enorme Forţe au ajuns pe mâna unor entităţi fără scrupule a determinat ca înalte entităţi ce conduc karma să adopte norme riguroase asupra practicii Puterii Cristalelor şi asupra entităţilor ce se dedau la astfel de experienţe.

- PUTEREA CRISTALELOR NU O DEŢII CA SĂ-ŢI EVIŢI PROBELE KARMICE CI PENTRU O MAI BUNĂ PROMOVARE ŞI ÎNŢELEGERE A EI. VEI PUTEA SĂ-ŢI EVIŢI SUFERINŢELE KARMICE DACĂ LE VEI TRANSFORMA ÎNZECIT ÎN DĂRUINŢĂ.

Mulţi consideră că dacă cunosc Astrologie sau Puterea Cristalelor vor putea să-şi trişeze probele karmice neplăcute. În esenţă ei se înşeală teribil. Acesta fiind şi unul din motivele pentru care Astrologia şi Puterea Cristalelor a trebuit „uitată". Numai celor ce posedă un anume nivel de conştiinţă yama le este dat să cunoască o adevărată ştiinţă ocultă a Puterii Cristalelor sau Astrologiei, aceştia o merită cu adevărat. Deci vei avea

Puteri-auxiliare să faci multe şi ce vrei, dar nu chiar ce vei vrea tu, nu chiar orice, toate în limitele unor reguli imuabile.

Să presupunem că presimţi sau ai premoniţia unei probe karmice mai neplăcute. Atunci imediat vei convoca o „şedinţă” cu Spiritele-Ghid ale tale, cu Dreptaşul şi Stângaciul tău, iar dacă problema este ceva mai încâlcită poţi chema şi pe Cel de Creştet şi le expui temerile tale asupra probei karmice şi apoi le asculţi mesajul şi vezi ce ar trebui să înveţi din acea probă şi dacă-i numai o suferinţă ca rezultat al unei agresiuni manifestate de tine în trecut şi vezi care este aceasta. La încheierea „şedinţei” le mulţumeşti Spiritelor-Ghid de informare. Apoi în funcţie de penitenţa sau suferinţa ce o ai impusă vei încerca să le explici şi altora în subconştient ce lecţie au de învăţat iar după recepţionare va trebui să acţionezi cu Puterea Cristalelor pentru ca să-i scapi din faţa acelei suferinţe. Abia la urmă ai şi tu dreptul să te eschivezi din faţa suferinţei. Tu ai transformat suferinţa în dăruinţă. (Metafizicienii evoluaţi fac apel la Eu-l Sup. nu la Ghizi.)

- NU DA INFORMAŢIILE ŞI EXPERIENŢA TA ENTITĂŢILOR CE NU AU AJUNS LA UN NIVEL LA CARE SĂ MERITE ÎNCĂ, CĂCI MULŢI COPII SUNT DORNICI SĂ SE JOACE.

NU DA NICI UN CUARŢ CELUI CE NU ŞI-A GĂSIT STĂPÂNUL ÎN SINE, PACEA ŞI ARMONIA CU CEILALŢI.

Multe persoane au ajuns la un anume nivel al practicii cristalelor şi aceasta datorită conştiinciozităţii şi insistenţei muncii lor şi totuşi ele nu sunt încă suficient de „coapte”, ei visează încă la mari realizări de dragul de a se afla în treabă. Transferul unor idei radicale şi particularizarea lor către practicant fiind limitate, în plus nu-i de joacă cu Forţele mobilizate de cuarţ.

Unii, deşi karma le este prielnică în activităţile cu un caracter metafizic şi iniţiatic, mai au unele datorii karmice prin casa a XII-a şi a VIII-a astrologică, anume acele boli numite karmice. Ele le sunt date pentru o lecţie neînvăţată sau un abuz de liber arbitru

în trecut. Aceştia ajunşi în posesia practicii cristalelor vor avea tendinţa să-şi anuleze suferinţa. Trebuie să ştie că nu vor rezolva mai nimica, situaţia le va apare mai gravă într-o viaţă viitoare. Ei vor trebui să-şi înveţe lecţia pentru a scăpa de aceasta. Vor trebui să se informeze direct de la Ghidul Din Creştet, asupra lecţiei şi cum Saturn e tatăl karmei, dar nu numai el de unul singur, entitatea va trebui să execute lecţia asupra căreia a fost informat şi utilizând pentru uşurare practica cuarţului. Cum în genere Saturn este patronul karmei, perioada practicării acestei lecţii ţine în general cât o „tură astrologică" a lui Saturn, adică *circa* treizeci şi doi de ani (28). În acest timp el poate fi scutit 75% din suferinţă dacă toate merg bine, iar abia după acest timp el nu va mai fi sub radicalul karmei negative. Deci nu vă jucaţi cu karma voastră.

Se mai ştie că un cristal purtat pe Centrul de Forţă Anahata, după ciclul celor 7 + 33 de zile devine un puternic autoamplificator al stărilor interioare. Pentru cel avansat, el creiază în interior o stare de beatitudine vecină cu lenea, dar el ştie cum să-şi autoelimine neajunsul.

În schimb pentru cel novice din mulţime, tracasat tot timpul, axat pe direcţia prezent-viitor, pesimist până la negru, irascibil, îl va transforma în mod inevitabil într-un butoi cu dinamită sau un sac cu nervi care explodează. Deci oferind acestuia un cuarţ, indiferent de formă, îi veţi face mai mult rău, decât bine.

- RENUNŢĂ LA ORICE SPECTACOL SAU DEMONSTRAŢIE PUERILĂ. FĂ ACESTEA NUMAI DACĂ ESTE NECESAR. NU VORBI NIMĂNUI DESPRE EXPERIENŢELE TALE, CĂCI NUMAI AJUNS LA UN ÎNALT NIVEL, AI DREPTUL A VORBI.

Unele entităţi umane nu pot percepe o Disciplină Spirituală fără ca lecţiile sale să fie pline de spectacole şi demonstraţii. Dar veţi vedea în curând că cei ce caută Cunoaşterea ş

dragi cititori trebuie să vă stabiliţi ce căutaţi, Cunoaşterea şi Adevărul sau SPECTACOLUL?...

Veţi constata foarte repede că pe cei care-i interesează mai mult spectacolul nu-i prea interesează explicaţiile şi lămuririle asupra fenomenului desfăşurat, deci Cunoaşterea, veţi regăsi conversaţii de genul:

„- Uaau, ce mişto!!!

- Şi ai văzut cum levita vaza aceea?!

- Daaa... Şi ce minunat!

- Poţi să-ţi dai tu seama ce lucru teribil a fost realizat?!"

Dar mai găsiţi şi din cei dornici de Cunoaştere care se mai agaţă pe ici pe colo de spectacole, acestora le lipseşte însă Credinţa (= credinţă-încredere) şi pentru ca să-şi acopere golul creat se vor sprijini pe spectacole şi demonstraţii inutile.

Mai există o categorie de entităţi care de îndată ce încep a se întrezări la orizont primele „raze spirituale" şi primele experienţe sunt pe deplin realizate, imediat încep a se lăuda şi destăinui tuturor. Însă foarte repede vor constata că puterile şi disponibilităţile de utilizare a cuarţurilor ce recent le-au dobândit, le vor dispare în scurt timp asemenea „măgarului în ceaţă". Ei au reuşit foarte frumos să-şi pună singuri beţe în roţi şl multă vreme va mai trece până le vor redobândi, asta cel puţin trei ani. Ei vor mai concluziona că pe cei mai avansaţi de cât ei nu-i prea interesează experienţa trăită de ei, ci doar la modul cel mai relativ, informativ numai.

- A FOLOSI RAŢIONALUL ÎN FENOMENOLOGIA CUARŢURILOR, E O ENORMĂ GREŞEALĂ.

Cu toate că aici sunt prezentate o serie de aplicaţii energetice ale cuarţurilor şi la unele se pot găsi nişte aplicabilităţi raţionale în domeniul fizicii clasice, acestea fiind doar cazuri particulare şi materiale a celor metafizice, vă este recomandat a nu prea folosi raţionalul, căci nu toate aplicaţiile pot avea o explicaţie raţională şi folosind pe acesta riscaţi să o faceţi „de

rață"... Mai ales în cadrul aplicațiilor mentale unde cel mult puteți să-i găsiți o oarecare structurare logică și nimic mai mult!

- PRACTICA CUARȚURILOR TE POATE PUNE ÎN CONTACT CU ARHIVA AKASHIKĂ, UN IZVOR NESFÂRȘIT DE CUNOAȘTERE. TREBUIE SĂ ÎNVEȚI CA ORICE INFORMAȚIE CE O DOBÂNDEȘTI SĂ O DAI MAI DEPARTE CELOR CE AU URECHI SĂ TE ASCULTE; VEI EVITA SĂ ADUNI ÎN SINE COMORI ALE CUNOAȘTERII.

Există undeva în sectorul Mental, creat de reprezentarea cuarțului de meditație o zonă ce s-ar descrie narativ ca și un fel de labirint din rafturi, „rafturi" pe a căror stelaje par a fi înghesuite ca un fel de reprezentări prismatice, având parcă în interior niște suluri de papirus. La căutarea unei informații dorite, un fel de oglindă panoramică ne va arăta „raftul" în care se află informația dorită. Vom accede aproape de la sine și instantaneu acolo, iar informația căutată ne apare ca fiind o prismă sau un cuarț, ce este ceva mai luminos decât celelalte din „raft". Luând de pe - „raft" acel „cuarț", el se transformă într-o lanternă sau ceva de genul unui proiector, iar în față va apărea un ecran semisferic și concav, pe care vor rula imaginile și schițele și un fel de „sonor" în idei-gând; de parcă am fi la cinematograful holografic, la telespectacolul 3 D holografic. Ulterior, vom avea grijă să punem la loc acea reprezentare prismatică.

Astfel putem avea acces la orice informație, evident în funcție și de nivelul evolutiv atins. Nu vom putea ajunge la „rafturile" care conțin informații ce încă nu le merităm.

Aici se poate formula și o Lege foarte cunoscută:

- Cel care cunoaște Adevărul și nu-l dă mai departe, îl va uita și el odată.

Se mai reține faptul că elementele de Adevăr sunt valabile pentru cel ce le deține, pentru altă entitate acea porțiune de Adevăr reprezintă doar o variantă a ceea ce ar fi acea Cunoaștere la modul Absolut.

- ÎNVAŢĂ SĂ-ŢI CREEZI PERIODIC SPAŢII ALOCATE MEDITAŢIEI PENTRU BUNUL MERS AL EVOLUŢIEI COMUNITĂŢII TALE, AL EVOLUŢIEI OMENIRII ÎN SENS GENERAL.

Această lege este oarecum o consecinţă a primeia expuse aici. Este un fel de hipergeneralizare a primei legi enunţate. Există acele Spirite-Grup tutelare ale oraşelor şi ale ţărilor, ale raselor, etniilor, regnurilor, castelor, etc. De multe ori ele sunt influenţate în a acţiona negativ asupra etniilor ce le supraveghează, aceasta datorită karmei-negative de grup, cumulate ca şi efect a unor nesăbuinţe colective. Se poate ca, cel ajuns la un anume nivel de practică mentală a cuarţurilor să poată lucra şi influenţa pozitiv aceste Spirite-Grup tutelare de oraşe sau ţări, comunităţi. Aici se înţelege perfect faptul că practicianul *nu* are drept de veto asupra acţiunii şi reacţiunii acestor spirite, munca sa mentală nu va fi cu schimbări de destine şi karme, el are dreptul să „ROTUNJEASCĂ" „COLŢURILE" Karmei-Negative, şi aceasta fiind un lucru destul de curajos. Nu vei încerca sub nici un motiv, oricât de uman şi altruist ar părea el, să influenţezi destine, aceasta numai dacă ai reuşit să obţii aprobări de la înalte entităţi din Astral şi asta se întâmplă destul de rar.

Dar se pot face sistematic meditaţii menite a elibera forme şi mesaje de tip mental cu un caracter general şi benefic ce mai târziu se vor Materializa după cum vor aproba şi legile karmice în mod benefic. Ca să exemplificăm fie cazul unui oraş în care trăiesc mai multe minorităţi conlocuitoare, specificarea minorităţilor aici, nu are importanţă. Să presupunem că la un moment apare un conflict sau o tensiune interetnică. Nu ne vom preocupa de cauzele ce au generat acea tensiune. În schimb vom face nişte meditaţii cu un caracter benefic generalizat. În cuvinte s-ar descrie astfel Rugăciunea-Mentală:

„O Tu cel din Toate și în Toți fă bine și coboară printre Fii Tăi ce s-au rătăcit, și fă ordine printre spiritele ce-i guvernează, căci sub oblăduirea lor ei sunt orbi și fă bine și-i Iluminează".

Evident vom înțelege profunzimea metaforelor de mai sus, caracterul lor profund pacifist și generalizat și libertatea Legii Karmei de a acționa.

- ÎNCEARCĂ SĂ NU FII ISPITIT PENTRU TOTDEAUNA, ÎN ACEASTĂ VIAȚĂ, DE PUTEREA CRISTALELOR. EA ESTE NUMAI O TREAPTĂ DIN EVOLUȚIA TA.

Cu adevărat se poate spune că disponibilitățile mobilizate de Puterea Cristalelor sunt deosebit de fascinante. Și aici va apare o mare ispită, ispită ce va îndemna practicantul să se agațe de Puterea Cristalelor ce este pentru el totul. Este foarte adevărat că el dispune aproape de tot ce s-ar putea face sub aspect mental. Dar aici cuarțul de meditație joacă rolul unui Mental-auxiliar ce este foarte evoluat, însă acesta fiind de sorginte minerală nu are voință. Ei bine, noi venim cu voința propie și dirijăm acest Mental-auxiliar și obținem rezultate foarte performante ca și cum entitatea-cuarț cu posibilitățile sale ar fi identică cu Mentalul nostru. De aici ispita leneviei, de a ne baza în exclusivitate pe ceea ce poate face cristalul de meditație și a nu mai încerca să dezvoltăm în noi înșine, în interiorul nostru, capacitățile cuarțului. Deci este bine a se reține faptul că practica cristalelor este numai o etapă primară în evoluția unui om ce tinde spre culmile spiritual-metafizice.

Ce alte observații cu un caracter *practic* se mai pot face?

- Androginul energetic -

Se cunosc destul de bine proprietățile magneticoenergetice ale cuarțurilor, posibilitatea ca prin înregistrarea unei comenzi-informație aceasta să acționeze energetic conform comenzii, și aceasta în mod continuu până la primirea sau schimbarea unei noi comenzi.

Se ştie că omul nostru prezintă azi două forme de manifestare bărbat şi femeie, grupate în cele două polarităţi: Yinn şi Yang. Dar situaţia nu a fost în trecut chiar aşa, gruparea celor două sexe la om apăruse abia la sfârşitul Civilizaţiei Lemuriei şi până în prima treime a Civilizaţiei Atlantidei. Cei care azi cunosc aspectele energetice şi suptile ale practicii Tao-Tantra ştiu că prin „unirea" adecvată a lui Yinn şi Yang se dezvoltă energii ce pot fi considerate „fantastice" şi o vibraţie foarte înaltă.

Dar din păcate acest „paradis" nu ţine foarte mult ci doar vreo 10-15 minute.. Ce-i de făcut în acest sens?

Oare prin alte mijloace nu am putea obţine aceleaşi efecte şi cu durată aproape continuă? Vă daţi seama la ce nivel energetic şi vibratoriu am reuşi să trăim aici în Planul Fizic!

Problema este însă pe cât de miraculoasă ca efect, pe atât de simplu de realizat. Trebuie ca mai întâi să posedăm un cuarţ dublu-vârf cu o calitate şi cantitate similară celui pentru practica meditaţiei, acesta va fi purtat la gât pe Centrul de Forţă Anahata. Se mai cunoaşte faptul că pe Nandis Idda (canal energetic stâng) de la Muladhara la Ajna nu mai avem nici un Centru de Forţă important, deci Anahata ar guverna partea eterică de tip yinn.

Cu ajutorul unei meditaţii practicate intrăm mental în „camera de comandă" a cristalului nostru, pe una din „uşi". Aici vom programa cristalul ca el să culeagă şi inducă numai energie de tip yang sau numai de tip yinn, iar Prana şi Etherul nepolarizat să-l polarizeze el însuşi. Noi am obţinut astfel ANDROGINUL ENERGETIC.

Pentru entităţile de speţă yang vom programa energie yinn şi pentru cele de speţă yinn vom programa energie tip yang.

Se poate concluziona foarte uşor faptul că în acest caz depolarizarea obţinută precum şi vibraţia sunt net superioare reuniunii Tao-Tantra a celor două Muladhara, atât sub aspect de cantitate (permanenţă în timp) cât şi sub aspect de calitate (nivel vibraţional foarte mare), precum şi perfecta ţinere sub control şi reglaj al acestor doi parametrii.

Observație: Nu vă grăbiți de la început să programați maximul de energie și vibrație, o să vă cauzați grave suferințe, veți obține exact ce nu trebuie, corpul vostru cel fizic și eteric încă nu este pregătit să suporte asemenea energii. Așa că luați problema ușurel, ușurel, și veți ajunge spre culme.

- „Pacea Zeilor" - (Nivelul de Conștiință Alpha. Transa-Ușoară)

Pacea Zeilor este termenul consacrat încă din vechile texte tip oculta, regimului cerebral Alpha. Definirea de astăzi a acestei stări, care ne pune în legătură cu lumea suptilă, este rezultatul muncii materialiste, mai exact de când a apărut encefalograful, tomograful, scanerul-tomografic și ea derivă din clasificarea undelor electrice emise de creier. În realitate însă, această stare este cunoscută de când lumea și Pământul, cum s-ar mai spune.

Într-o veche scriere brahmanică se spune:

„...Căci numai intrând în Pacea Zeilor vei fi în legătură cu Brahma..."

Analizând în continuare întregul text și abordând un profund spirit deductiv și metafizic, ne putem da foarte ușor seama că este vorba de una și aceeași stare meditativă Alpha. (Samadhi 1 - din Yoga).

Dar să vedem totuși ce fel de condiții trebuiesc îndeplinite pentru a intra în această stare. Acestea sunt trei la număr

1) TĂIEREA GÂNDURILOR DIN RĂDĂCINĂ

În genere și după relaxarea necesară, pe ecranul-Mental continuă să ne ruleze imagini, gânduri și impresii, situație ce ne va determina să rămânem tot în zona de veghe normală, în loc să intrăm în regimul Alpha, o stare între veghe și somn. Acuma, bineînțeles că și acest regim Alpha are și el subregimurile sale, trans-meditativ, operare cu ochii deschiși semiconștient, etc. Este deci necesară „suprimarea" acestor „paraziți" prin diverse procedee ca să se elibereze ecranul-Mental, condiție absolut necesară obținerii Păcii Zeilor. Chiar și intrând în Pacea Zeilor pe ecranul-Mental vor continua să apară tot felul de imagini. Dacă

ne vom irita de prezența lor, vom avea șansa să revenim înapoi la regimul conștient.

Cum în planul-Mental cam orice ar fi posibil nu avem decât să ne mentalizăm că în mâna dreaptă e un suflător de flăcări, iar imaginile ce apar sunt pentru noi niște postere de hârtie. Vom „da foc" acestor „postere de hârtie" și astfel se vor perinda două, trei, patru, după care se vor liniști. Sau mai putem și altfel, imaginând că în mâna stângă avem un furtun cu apă sub presiune, iar imaginile sunt tablouri în acuarelă pe care noi le „spălăm" cu jetul de „apă".

Sau se mai poate, mentalizând că avem în mână un pistol-suflător de vopsit cu vopsea albă, cu ajutorul căruia noi stropim „ecranul" unui „televizor" ce funcționează.

2) PRIN CONȘTIENTIZAREA DECONECTĂRII SAU RELAXĂRII INTERIORIZAREA TREPTATĂ (ȘI) SPRE O STARE CÂT MAI PROFUNDĂ.

Practicantului ce exersează Pacea Zeilor i se recomandă să-și conștientizeze relaxarea și să se afunde din ce în ce mai mult în sine. Să simtă această afundare.

3) FORMAREA UNUI REFLEX CONDIȚIONAT.

După un număr de circa 33-45 de zile practicianul Păcii Zeilor posedă în deprindere capacitatea de a intra ușor în acest regim. Nu-i mai rămâne altceva de făcut decât să-și formeze un reflex condiționat care odată apelat să nu mai fie nevoie de cele două condiții anterioare, el va intra automat în Pacea Zeilor. Reflexul condiționat poate fi dependent de orice formă aleasă. Putem ține câteva degete într-o anume poziție, putem îndoi limba în cerul gurii într-o anume formă etc. Totul este ca forma condiționantă să nu ne incomodeze și să fie foarte ușor de realizat, însă nefiind inclusă nicidecum în tipurile gesturilor cotidiene. *(Vezi mudrele* și mudra-yoga, subcap. al Hatta-Yogăi).

Este recomandabil ca forma condiționantă în cazul în care se execută cu degetele mâinilor să nu ne incomodeze în practica paselor magnețice. (O mudră simplă).

Ca și concluzia finală, ceea ce se poate spune despre Pacea Zeilor este că ar fi o stare de nongândire sau de nonrațiune plasată în virtutea relaxării la limita dintre veghe și somn, zonă în care se intră în așa numitele fenomene PSI.

- *Mentorul Astral* -

Se poate, ca folosind un cristal de meditație să putem accede spre înalte zone din Astral.

Putem astfel contacta sub aspect mental unele entități din aceste dimensiuni Astrale. Este chiar foarte posibil ca vibrația și dimensiunea-Astrală respectivă să nu o putem noi atinge nici în stările exterioare Corpului Fizic, cum ar fi experiența noastră onirică de zi cu zi. În această situație noi folosim cuarțul ca și releu intermediar, ca un fel de transformator vibrațional și informațional. Deci entitatea pe care am reușit să o contactăm nu va trebui să-și coboare prea mult vibrația și nici noi să o ridicăm până nu mai putem, cristalul de meditație va rezolva această problemă, va rezolva problema releului vibrațional.

Vom putea să solicităm un Mentor-Spiritual, o entitate din Astral ce nu mai are nevoie ca și noi de ciclul încarnărilor, de foarte mult timp. Ea posedă un bagaj de cunoștințe și Învățături ce unele cam greu pot fi înțelese, chiar și de un om mult avansat în tainele metafizicii. Dacă vă veți propune să transmiteți mai departe Învățăturile primite, indiferent prin ce formă, informațiile or începe să vă curgă „gârla" dinspre această entitate, fie prin cristal sau fie prin Spiritele-Ghid, ca intermediari. (Sau direct de la Eu). Oricum ea vă poate trasa „schița" Căii Spirituale a voastre în modul cel mai ideal posibil. Particularitățile și amănuntele Căii le veți găsi voi înșivă. Ba chiar în plus această entitate va fi foarte oportunistă în recomandări și va cunoaște progresele voastre, înainte ca voi să le simțiți. Acestea se vor întâmpla și până când voi veți reuși să obțineți Revelația și Asimilarea lui Christ, când veți fi propiul vostru Maestru. Dar comunicările și relațiile pot

continua și după aceea, însă la cu totul alte nivele, amănunte asupra cărora nu revenim aici. (Automaestrul prin Eu-l Superior)

- Sărurile purificatoare. Purificarea -

Multă lume face băi de săruri și nămol și constată binecuvântarea lor, fără să se mai întrebe de efectele și cauzele ce au condus la ameliorarea stării C.-Fizic. (Abreviem „C"=Corp.)

Orice sare sau alt compus mineral cristalin rezonează mai mult sau mai puțin cu anumite spectre de biocâmp, cu anume tipuri și benzi de vibrație. Unele din aceste spectre pot fi evidențiate și omului simplu, prin aplicații termochimice foarte simple. Spre exemplu încălzim la flacăra unui bec de gaz o depunere de clorură de sodiu (sarea de bucătărie) și observăm că flacăra becului virează în gălbui și unele slabe irizații verzi ce sunt acoperite de galbenul predominant. Sau încălzim o depunere de permanganat de potasiu (praf maron de strănutat) și observăm irizații ale flăcării cu mov-violet, albastru închis, verde-turcoaz. Vedeți, în cazul sării de bucătărie spectrele sodiului sunt date de galbenul dominant urmat de slabele irizații verzui ale clorului, iar în cazul prafului de strănutat, spectrele mov-violet sunt ale potasiului, albastru închis, sunt ale manganului și verde-turcoaz sunt ale oxigenului mai exact a grupării peroxid ($-O_4$). Aceleași spectre pe care le dau sărurile și mineralele încălzite la limita de ardere-descompunere sunt valabile și pentru cele de biocâmp, însă la vibrații mult mai înalte.

Este bine a se reține faptul că orice sare provenită din mediul mineral și care este apoi salubilizată în apă, ea nu se solubilizează, repet ca să se înțeleagă bine: nu se solubilizează până la gradul de moleculă. Permanent veți găsi celula elementară de cristalizare ca fiind rețeaua cea mai mică divizată prin solubilizare. Spre exemplu pentru sarea de bucătărie ea este cubică cu volum echilibrat. Însă nici aici nu se va diviza până la numărul limită de patru molecule cu un multiplu de $4 \times 2 \times n^a$. Văzut la microscop arată ca un cub cu muchii și colțuri amenințătoare. Sarea și alte minerale, chiar unii compuși cu carbon sunt disociate în molecule elementare doar în structurile

vii, care o dată încălzite la 63-100°C redevin cristale cu forme regulate şi muchii ascuţite, de aici efectul nefast microscopic al mineralelor asimilate în procesul alimentar, al alimentelor tratate termic. Totuşi ce putem spune despre aceste soluţii?! Aceste soluţii de săruri *sunt* roiuri, puzderii şi iar puzderii de cristale!

De aici concluziile şi aplicaţiile foarte suptile ale unor asemenea roiuri de cristale microscopice, cu toate propietăţilor metafizice ale cristalelor. Dar în această puzderie de microcristale în soluţie raportate la unitatea însăşi a formei elementare ce există în ea, sunt fiecare în parte câte o entitate-cristal cu toate proprietăţile-metafizice disponibile unui cristal, precum am mai precizat deci.

Acei oameni de rând, care în neglijenţa şi necunoaşterea lor au contactat acel deranj în C. Eteric şi manifestabil în C. Fizic prin noţiunea numită „boală", acest deranj este foarte vizibil în C. Auric şi Dublu-Eteric prin variaţiile, petele şi formele bioenergetice brun-cafenii cu unele zăbrele cenuşii, aspecte ce revelează celui clarvizionar-eteric starea C. Eteric deranjat.

Se cunoaşte însă faptul că orice cristal ale oricărui mineral posibil, are disponibilitatea de a absorbi şi înregistra în el caracteristicile şi fluxurile energetice suptile. Deci odată intrat în baia naturală de săruri aceste microcristale se vor încărca şi absorbi întreaga disipaţie aurică şi stratul exterior al Dublului Eteric având ca rezultantă finală ce s-ar numi purificarea bioenergetică. Deci când faceţi o baie de nămol sau de săruri în lacurile naturale de acumulare (spre ex. lacul Techirghiol) nu numai microelementele şi iodul solvatat în apă vă ajută, aceasta fiind explicaţia materialist-ştiinţifică ce omite aspectele suptile, ci însuşi microcristalele solvatate, care vor „preleva" tot, absolut tot, atât forme energetice anormale cât şi normale, veţi obţine purificarea bioenergetică.

Acum să revenim din această divagaţie din nou la subiectele noastre legate de cristalul de cuarţ.

Se cunoaşte de mult procedeul de purificare al oricărui cuarţ sau piatră preţioasă în soluţie de sare marină timp de şapte zile.

În timpul acestor şapte zile microcristalele solvatate vor absorbi, se vor autoîncărca cu toate formele energetice şi aura cuarţului supus purificării şi-l vor ajuta pe acel cuarţ să devină oarecum el însuşi, pur şi fără corp auric. Evident în memoria intimă tot se mai păstrează ceva, ceva, dar asta reprezintă akasha cristalului, face parte din ea. Deci se poate spune că influenţele anterior încărcate nu ne vor mai deranja.

De regulă se recomandă folosirea sării marine de provenienţă naturală, ea conţine peste 100 de elemente. Prin unele cărţi şi informaţii se mai dau unele reţete pe bază de sulfaţi de sodiu, calciu şi magneziu. Este foarte posibil să fie şi acestea oarecum eficace, dar nu total. Trebuie să reţineţi că este neapărat nevoie ca soluţia să conţină în mod elementar sărurile a şapte metale. Reţineţi, minimum şapte săruri a şapte metale! Dar cea mai recomandabilă, precum s-a mai spus, este, sarea marină naturală ce o puteţi procura de la orice laborator al unei farmacii care se respectă.

Asupra altor purificări cu ajutorul piramidei de carton sau gips nu revenim aici, căci sunt suficiente lucrări ce o tratează. Se mai poate executa purificarea prin expunerea prelungită la razele Soarelui şi ale Lunii timp de trei zile încheiate. Ea este foarte eficace pe timpul zilelor de vară cu cer senin, în zilele caniculare sau în lunile cu Soare în Constelaţii cu Semn de Foc. Cuarţul va fi aşezat pe o hârtie albă şi apoi pe un stativ improvizat din lemn. Această expunere se va face în zone şi poziţii în care să nu se perinde nici un fel de entităţi vii, nici oameni şi nici animale (Păsări).

Alte modalităţi de purificare le veţi putea găsi şi voi dacă vă veţi folosi de inspiraţia practică.

Partea I

LEGI ŞI PRINCIPII ÎN EXTROSPECŢIA CRISTALULUI. INIŢIEREA A, B, C.

Generalităţi de ansamblu

În mod iniţial noi am încercat într-o lucrare anterioară să canalizăm în Planul-Fizic o serie de informaţii despre utilizarea cristalelor în tot felul de dispozitive imediat practice, însă situaţia marii majorităţi a entităţilor umane ce ar fi intrat în contact cu ele e cu mult sub limita acceptabilă a unei minime operabilităţi în domeniul Forţelor Psihice. Şi putem spune că încă multe entităţi umane caută spectacolul şi nu utilul! Aşa că pentru marea majoritate am fi alimentat interesantul şi spectacolul pueril decât ceva practic. Astfel asistăm astăzi cum mari Maeştrii (pardon... Automaeştrii) în disciplinele ezoterice ale manipulării cristalelor publică lucrări după lucrări metafizice, despre cristale, însă foarte puţini îşi pun următoarea întrebare: „Oare ce am experimentat eu şi colaboratorii mei şi am publicat, *ORICE OM INTERESAT*, CE-MI CUMPĂRĂ CARTEA, VA PUTEA SĂ APLICE PRIN PARTICULARIZARE INFORMAŢIILE NOASTRE?!" Răspunsul e comico-tragic: „97% NU şi 3% da......".

Stimaţi cititori mai doriţi comentarii?!? Noi credem că sunt total inutile. De aceea ne propunem în continuare să deschidem un subiect simplu ce se poate numi: Iniţierea A, B, C în practica cristalelor, nerecomandându-vă să vă repeziţi la alte lucrări stufoase până ce nu stăpâniţi ceea ce e mai simplu precum simplul. Iar pentru a pune în practică ceea ce vă vom prezenta nu aveţi nevoie de Conştiinţa Alpha (Samadhi 1, Pacea Zeilor, etc., etc.), ci pur şi simplu numai de starea conştientă (Betha) normală şi de o imaginaţie bogat dezvoltată, capabilă să execute în regim scurt şi foarte scurt tot felul de bliţuri sau flashuri de scene mentale ce se pot realiza uşor printr-un antrenament superficial sau mai bine-zis efectuat „din mers". Şi aşa mulţi dintre voi posedaţi o imaginaţie bogată, însă o ţineţi acolo pe post de pastramă sau de şuncă afumată şi când o folosiţi pentru a crea

tot felul de scenarii pesimiste, mai ales când mergeți pe stradă și nu aveți la ce vă gândi, și pe urmă ele manifestându-se în efect vă mai întrebați de unde nenorocirile acestea? Așa că o să aveți șansa a folosi imaginația în programarea cristalelor.

Aspecte legate de cristalul la purtător

Sigur că multe entități umane auzind de prin diverse publicații cu un caracter mai mult sau mai puțin spectaculos despre așa numitele avantaje ce probabil că le dă un cristal la purtător s-au grăbit să-și cumpere așa ceva, orbiți de o euforie copilăroasă, fără să-și mai pună alte întrebări referitoare la acest subiect. Vă atragem atenția că multe din aceste informații sunt mai degrabă menite a cultiva spectaculosul sau interesantul decât o informație funcțională oricui și oriunde.

Ar fi foarte bine să știți că un cristal la purtător este o sculă metafizică *cu două tăișuri* și vă rugăm să rețineți bine acest aspect, acuma nu ca pe o sugestie negativă, ci așa este la urma urmei.

Aceste aspecte se referă la amplificările pe care le generează purtătorului:

1) - amplificări etherico-suptile, pozitive și negative.

2) - amplificări mentalo-informaționale, pozitive și negative

3) - amplificări efecte karmice, pozitive și negative.

Între cele trei domenii de amplificare existând relații profunde de interdependență.

Dar să detaliăm puțin aceste trei aspecte:

1) Prin aceste publicații despre cristale se mai face precizarea că un cristal la purtător amplifică C*). Auric cu 200%, și așa și este. Numai că acest 200% intră tot, absolut tot. Efectul de protecție a cristalului se manifestă numai asupra câmpurilor

*) Abreviem „C" = Corp

etherice de „import” venite din exterior de la o adresă umană sau mineral-terestră. Deci sunteţi protejaţi de vibraţiile joase ce vă sunt trimise din exterior şi *NU* VĂ SUNT VALORI PROPRII câmpurilor voastre. În cazul în care sunt valori proprii, a câmpurilor voastre, ele sunt total recepţionate. Explicaţia e foarte simplă şi are la bază Legea Rezonanţei. Deci vă este asigurată o protecţie funcţie de valoarea voastră divină şi spirituală. Cristalul vă scuteşte de acea vigilenţă contra energiilor rebele şi rătăcitoare, dar nu şi de propriile voastre imperfecţiuni. Situaţia este puţin diferită în cazul cristalului dublu-vârf. Aici se poate spune că se asigură o protecţie energetică şi mentală însă în detrimentul celui de-al treilea aspect de amplificări, adică cel karmic ce se majorează cu 500-700%! Da, da, aşa este! Cristalul dublu-vârf vă va crea o coajă energetică şi una mentală auriu-argintie de vreo 0,5-2 cm în jurul C. Auric şi C. Astral şi parţial pe C. Mental, însă un clarvăzător va observa o comicărie să-i spunem „cosmică” şi anume că arătaţi asemenea ouălelor clocite cu o „coajă”-vibratorie aurie şi pe din interior te mai miri ce franje întunecate sau dubioase mai găseşti. Tot aici am mai menţionat că există o profundă interdependenţă între cele trei aspecte ale amplificărilor şi în consecinţă anularea primelor două aspecte pe latura negativă implică amplificări ale aspectelor karmice în ambele direcţii. Spre exemplu: Dacă aţi deranjat Armonia-Cosmică a unei entităţi umane sau sistem, cum manifestarea în efect în pete aurice şi gânduri negative de recul nefiind posibilă, toate se vor recicla spre manifestări sociale şi relaţional-karmice. Deci, dacă aţi râs sau criticat pe cineva e foarte posibil să nu prindeţi un guturai sau o indigestie, însă veţi suporta curând aceleaşi cacialmale, însă amplificate de cinci până la şapte ori. Vă puteţi da seama de consecinţele cristalului la purtător în cazul unei entităţi umane divine, ea va deveni şi mai divină, adică divină la propriu, cu o Aură perfect sferoeliptică şi cu nuanţe şi mai luminoase. Nu acelaşi lucru se poate spune despre grăbiţii şi aventurierii, ce mai au încă multe de

autoperfecţionat, vor ajunge mai târziu de jalea celor clarvăzători şi mai ales de ei înşişi.

Da, e foarte adevărat că şi ultimul aspect al entităţilor ce mai au încă multe de autoperfecţionat, aceste handicapuri ale efectului de amplificare se pot înlătura prin programări adecvate, însă care le vom descrie în capitolele ce urmează, lucrarea în fond despre aşa ceva ocupându-se.

2) Cei care până la ora actuală au purtat un cristal au putut să observe uşor cum toate gândurile şi trăirile atât negative cât şi pozitive le sunt net amplificate. Dacă au avut vreo bucurie, pur şi simplu Lumea Interioară s-a transformat într-o fuzee ultrareactivă de parcă ar fi fost „în al 9-lea Cer", cum spune o zicală. Ba chiar toate scenariile şi informaţiile ce au creat situaţia tind să se ruleze şi autoruleze ca un film fără sfârşit pe Ecranul-Mental. Cu totul altă situaţie e când aţi participat la o înmormântare sau cineva va indispus cu un subiect, tristeţea sau mânia parcă nu vor să se mai oprească iar scenele persistă pe Ecranul-Mental, în toate momentele voastre de linişte interioară, numai de linişte neavând parte. Ce-i de făcut? Foarte simplu! O primă metodă e să-i daţi o pauză de circa 24 ore cristalului ce-l purtaţi şi să-l introduceţi într-un recipient de plastic sau sticlă (pahar, borcan etc.) cu cel puţin de nouă ori volumul cristalului în cantitate, alcool dublu rafinat (min. 80%), recipient ce-l veţi aşeza ulterior pe un magnet destul de puternic orientat cu polul sud spre şezutul vasului. Se poate folosi şi acetonă fină şi transparentă cum este cea comercializată în parfumerii pentru lacurile de unghii, efectul de solvatare a câmpurilor parazite e de vreo trei ori mai mare ca al alcoolului dublu-rafinat însă e mai scumpă şi crează probleme cu etanşeitatea cauzată de mirosul specific. Atât alcoolul (min. 80%) cât şi acetona se pot refolosi în acelaşi scop de nenumărate ori, nepăstrând urme de câmpuri parazite. Pentru orice eventualitate mai ales pentru alcool, acesta se poate reîncălzi la 50% din temperatura de fierbere, înainte de o nouă folosire la purificat cristale. Principiul acestei purificări e foarte simplu, şi se bazează pe faptul că magnetul va excita cu ajutorul

câmpului magnetic cristalul, acesta disipând și mărind câmpul său auric, însă alcoolul sau acetona le solvatează și disipă în mediu (având o proastă memorie energetică)! Situația e univoc valabilă unde sunt folosite, chiar pe ființele vii în cazul bețivilor producând distorsiuni ale C. Astral și distrugerea C. Auric ce devine tot un deal ș-o vale. Cei care au inhalat vapori de acetonă sau alți produși similari au cam amețit. Credem că alte argumente pro sau contra nu mai sunt necesare.

3) De asemenea, se poate observa o amplificare a proceselor și trăirilor Karmice ce nu de puține ori intră într-un ritm cam galopant. Dacă în mod normal probele vieții se succed cu o oarecare cadență, prin purtarea unui cristal se poate observa o densificare a probelor ce solicită pe entitatea purtătoare la o permanență dinamică pozitivă a faptelor și gândurilor, la o permanentă vigilență. Însă într-o situație dramatică e pus cel nepregătit și axat pe o permanentă oscilație și nehotărâre atât volitivă cât și pur mentală. Explicația situației e foarte simplă, și e bazată pe proprietățile emisive și transmițătoare ale cristalului. Dacă pentru o Formă-Gând în momentul emiterii ei, ea trebuie să parcurgă drumul: Plan-Astral → Plan mental → Plan Cauzal (Karmic) → Plan Mental → Plan Astral → *Efect* (Plan Fizic). Dar unele cristale mai ales cele cu fațete triunghiulare izolate (Cristal-emițător și cristal-fereastră) *catapultează la propriu* în Planul Cauzal, Forma-Gând și ea nu are de făcut decât drumul de retur spre Efect. Deci să nu vă fie cu mirare că dacă ați emis un Gând-negativ, după o oră sau două ați intrat într-o belea. Cu totul altă situație e în cazul unor gânduri cu tentă pozitivă și Efectul fiind direct proporțional cu Credința. Facem precizarea că vom înțelege prin termenul: „Credință", noțiunea de CREDINȚĂ-ÎNCREDERE ce este o VALOARE PROPRIE a Omului, ce nu se poate confunda cu termenul: „credință", ce reprezintă credința-devoțiune, credința- adulație, religioasă ce este o INOVAȚIE A TEOLOGULUI. Una e funcțională pe când cealaltă e sentimentală.

Programarea în Codul Culorilor

Haideţi să clarificăm totuşi noţiunea de INTROSPECŢIE-MENTALĂ şi cea de EXTROSPECŢIE-MENTALĂ, raportate la Practica cristalului de cuarţ. Prin unele lucrări ale unor metafizicieni consacraţi putem citi modalităţi care mai de care mai diversificate de programare prin Introspecţie-mentală. Însă aceasta presupune o bună stăpânire a celorlalte Nivele de Conştiinţă ce pot fi apelate şi schimbate oricând şi oriunde ca pe o pereche de ciorapi sau mănuşi, în orice împrejurare chiar. Însă câte entităţi umane sunt capabile de astfel de performanţe, mai ales acum la ora şi timpul prezent când a fost conceput manuscrisul acestei lucrări? De ce aţi amuţit?!? Nu prea sunt mulţi capabili de aceste performanţe, nu-i aşa? Introspecţia-mentală presupune intrarea în nivelul Alpha de Conştiinţă (Pacea Zeilor, Samadhi 1, etc., etc) şi crearea unei Locaţii de Conştiinţă ce se va plasa în interiorul cristalului, având formă şi simţuri întrutotul similare cu practicianul ce meditează. În SF-urile cu PC-uri se vorbeşte de „Lumea Virtuală", însă vorbim de lup şi lupul e la uşă, în practica Introspecţiei-mentale în cristal; însă acest Univers e un Univers în Univers, aţi priceput...??? Şi din păcate nu e chiar virtual pentru că dacă doriţi să faceţi pe un Karateca neinstruit cu obiectele sau formele din interior, la întoarcerea în acest timp şi spaţiu vă va apărea în mai puţin de o oră şi vânătaia pe Corpul-Fizic, pe mâna sau piciorul cu ajutorul căreia aţi vrut să practicaţi Karate haotic şi neinstruit. Aşa că noi nu ştim cât o fi de virtual sau nu, mai ales că o lege din Kybalion spune: «Totul este Spirit şi Universul e Mental». Deci vă mai gândiţi cât o fi de „virtual" acest Univers în Univers...

- Vom defini prin EXTROSPECŢIE-MENTALĂ: Comanda şi programarea unui cristal, considerându-l ca entitate bine definită şi externă practicianului ce prin folosirea imaginaţiei, în regim normal de Conştiinţă, i se asociază diverse culori, sunete, mantre

sonore, mantre scrise în relief, forme și inscripții simbolice. Totul necesitând eforturi de concentrare și imaginație de până la maxim trei secunde. Se cere doar o claritate a peisajelor și sunetelor asociate în timpul concentrării imaginative.

Programarea în Codul Culorilor se poate efectua în două moduri:

a) *Programarea în Codul Culorilor direct pe zona de purtare.*

Orice purtător al unui cristal va trebui să știe o chestiune elementară, anume că orice cristal are un cod vibratoriu propriu ce e în rezonanță cu purtătorul, acestuia i se poate asocia un nume simplu ce rezonează mai mult sau mai puțin cu acest cod vibratoriu, cristalul fiind el însuși o structură minerală ordonată ce permite unei entități spirituale să se încarneze în Planul-Fizic, având gradul limită evolutiv superior al regnului mineral. Deci nu uitați să-i puneți un nume cristalului vostru de la purtător! Nu știți ce nume să-i dați? Vă temeți că-l puteți numi în regim de nonrezonanță, că veți greși? Nimic mai simplu! Gândiți-vă că vreți să-l „botezați" și el prin simpla prezență vă va inspira ce nume îi e pe plac. Acest „nume" e de regulă simplu și compus din 2-5 silabe, spre exemplu: Ram-Bam, Gii-Gel, Aum, El-Si, Pa-Do, etc. Încercați să meditați numai asupra acestor cinci exemple și vedeți și voi ce rezonanțe sau impresii mentale vă parvin. Pot fi ele asociate unor cristale? Se pot da nume și în regim alfanumeric, spre exemplu: Fâs 77 Fâsss, El 5A, Ei-Da 33. De regulă acest tip de „nume" sunt prezente în rezonanța cu cristalele compuse, cristalele gemeni multivârf sau cristalul curcubeu. Acestea prezintă mai multe franje vibratorii și tocmai de aceea numele are un fel de rezonanță „frântă" pe bucăți, una din silabe și alta din cifre.

Odată ce ați descoperit „numele" cristalului vostru nu-l mai schimbați, ci mai de grabă schimbați-l pe el dacă între timp ați mai evoluat și nu mai rezonează cu voi. Riscați să-i creați o busculadă comunicativă, și credeți-ne, deși pare un banal mineral are și el un soi de personalitate! Acest „nume" va fi top-secret, căci face parte din intimitatea colaborării cu purtătorul.

El nu va fi divulgat absolut nimănui, nici ameninţat cu un automat Kalaşnicov la tâmplă! De regulă se va evita pronunţarea lui verbală. Iar în cazul în care-l pronunţaţi mental, nu toată ziua sau pentru orice tura-vura sau nimic, căci e vorba de ceva discret. După această paranteză să trecem la subiectul ce ne preocupă.

Înainte de oricare din practicile, ce le vom expune aici, se va executa în mod obligatoriu apelul general către conştiinţa minerală a cristalului, apel realizabil prin pronunţia mentală a „numelui", însoţită de concentrarea temporară a atenţiei spre cristal.

Mai e necesar să atingeţi cu vârfurile degetelor, direct peste îmbrăcăminte, zona de amplasare a cristalelor sau cristalului, respectiv direct deasupra sau pe el. Nu vă recomandăm mâna stângă sau dreaptă, încercaţi să vedeţi cu care din ele merge mai bine; iar vârfurile degetelor vor fi uşor reunite pe zonă. Ducerea mâinii cu degetele reunite pe zonă se va face înainte de apelarea mentală. O scenă similară se putea vedea la vremea conceperii manuscrisului lucrării într-un film SF numit: „Star-Treck", unde pe pieptul fiecărui membru al echipajului exista un soi de siglă cu un procesor încorporat, iar personajele când doreau să apeleze computerul navei, duceau mâna la piept şi exclamau: „Computer! Activează... în zonă" (etc., etc.).

În mod similar avem (ca exemplu):

- El-Si 73! (mental, nu verbal).

- ... ?!?!?!... (Şi cristalul vă va răspunde cu un fel de tresărire vibratorie veselă sau nedumerită. Exact ca şi în cazul în care v-aţi strigat căţelul favorit prin ogradă, el se va opri şi ciulind urechile va da vesel din coadă).

- *Codul Roz* - De prea multe ori vi s-a întâmplat să vă apuce aşa câte o mânie sau bosumflare nejustificată picată ca din cer, sunt entităţi din invizibil ce vă pun la încercare şi în plus niciodată în mod întâmplător.

Cum vă puteţi restabili calmul şi armonia? Foarte simplu! După ce aţi parcurs etapele de mai sus închideţi ochii pentru 2-3 secunde şi vizualizaţi prin concentrare imaginativă cristalul

vostru încorporat într-un corp auric luminos, de o nuanță roz-bombon cu un ton deosebit de viu, de parcă ar fi cu foiță de staniol colorat roz. Și vedeți (imaginativ) cum cristalul însuși din transparent se colorează în roz-transparent, totul de jur-împrejur e teribil de roz și foarte sclipitor. După care deschideți ochii și vă spuneți pentru sine: «De fapt, așa și este!», ca și cum proiecția imaginativă ar fi existat în jurul cristalului înainte ca voi să o fi proiectat. Afirmația precedentă e un fel de mantră pentru Credință. Puteți și voi să vă creați alte supracomfirmări, având același scop.

În mai puțin de cinci minute veți constata că și starea voastră psihică și morală a devenit roz la propriu! Credem că alte comentarii ar fi total inutile.

Dacă începătorii nu au obținut rezultatul scontat „din prima" nu-i nici o supărare, repetați tehnica de 7,5 sau 3 ori, așa ca și orice început, până ce totul va fi accesibil dintr-un început. Vă mai atragem atenția că multe entități umane au excelente calități de proiecție a acestor blițuri imaginative însă din punctul de vedere al Credinței, sincer să fim... e cam dezastru! Nu faceți altceva decât să vă negați propriile creații mentale, și nu o să rezolvați nimic. Nu uitați parabola-biblică cu bobul de muștar și Credința „...și nimic nu vă va fi cu neputință..."

- *Codul Verde* - Uneori când ați avut vreun examen sau probă sau a trebuit să vă întoarceți la o situație neprevăzută, sau să vă întâlniți cu cineva foarte important, nu de puține ori ați avut emoții sau trac, ce v-au dat peste cap situația și în primul rând pe voi înșivă. Ce poate face un purtător al unui cristal, pentru a se autoredresa? Foarte simplu! Este cunoscut faptul că nuanțele întunecate de verde sunt vibrațiile caracteristice personalității, a egoismului, a dorinței de realizare de sine, economică, socială sau politică. Deci verdele închis fiind culoarea personalității. După ce ați parcurs etapa de apelare mentală a cristalului personal, închideți ochii pentru 2-3 secunde și vizualizați prin concentrare imaginativă cristalul vostru încorporat într-un corp auric intens, de o nuanță verde-brun (mai tulbure-cenușiu) cu un

ton cât se poate de intens. Şi vă imaginaţi, chiar cum propriul vostru cristal se transformă din transparent în verde-brun, aidoma unui smarald de calitatea a treia. După care deschideţi ochii şi vă spuneţi pentru sine mantra de supraconfirmare, fie cea dată aici, fie una adoptată de voi.

În mai puţin de cinci minute veţi constata că au dispărut emoţiile, că tracul e inexistent şi parcă aveţi un chef să luaţi lumea de coarne, că aţi fi preşedintele Americii sau NATO, că sunteţi arogant şi plin de sine, iar problema cu care vă confruntaţi valorează mai puţin de doi bani găuriţi.

Începătorii, pentru reuşită, vor repeta programarea de 7; 5 sau 3 ori. Alteori v-aţi aflat într-o situaţie financiară dificilă s-au trebuia să faceţi o tranzacţie cu bani şi nu v-aţi simţit capabili etc. Ce-i de făcut? Este cunoscut faptul că nuanţa pură şi luminoasă de verde de toamnă sau verde smarald (ton pur) e vibraţia specifică a bunăstării financiare a unei părţi din Aura marilor bancheri.

Să zicem că vă aflaţi într-o stare financiară critică şi prin Legea Necesităţii e perfect justificabil prezenţa sumei respective. Procedaţi similar ca şi în cazul precedent, în plus mai adăugaţi un bliţ imaginativ în care voi ţineţi în mâini teancul cu bancnote necesar. Puteţi să mai adăugaţi diverse elemente auxiliare de scenariu ca:

- purtaţi mănuşi de piele verde-smarald pur.
- banii îi luaţi de pe o masă acoperită cu verde-smarald pur.
- banii vi se dau dintr-o geantă de culoare verde-smarald pur.

Şi vă puteţi juca cu imaginaţia, tot aşa, fără nici un fel de economie. Şi nu uitaţi să fiţi pe fază, fără a vă tensiona, în următoarele şase ore, căci se pot întâmpla minuni la propriu... Toate acestea vor fi aşa cum aţi regizat dacă şi numai dacă, atunci şi numai atunci, când aţi fost în rezonanţă cu Legea-Necesităţii şi aţi avut Credinţă. Uneori sunt cazuri în care aveţi nevoie de bani în *regim* - FULGER - Ce-i de făcut? Mai ales că vă justificaţi perfect graba prin Legea-Necesităţii. Vă puteţi

încerca norocul la un chioşc cu loz în plic sau alte jocuri de noroc oficiale şi cinstite. Întâi executaţi scenariul cu banii, prezentat mai sus şi lăsaţi să treacă măcar douăzeci de minute şi apoi:

- El-Si 73!

- ... ?!?!?! ...

- Care din lozurile acestea e „verde" ca tine? (întrebaţi mental) Apoi vă imaginaţi că numai unul din toate lozurile are o Aură verde. Opriţi orice trăncăneală a minţii şi nu mai gândiţi şi fiţi cât mai inconştienţi de sine. În aceste câteva clipe alegeţi inconştient unul din lozuri absolut la întâmplare. Dacă primul ales nu e câştigător, în mod sigur la a doua încercare va fi câştigător, cu suma apropiată de cea necesară vouă. Pare ceva incredibil sau SF? În nici un caz! Însă e funcţională dacă şi numai dacă, atunci şi numai atunci când aveţi acoperire prin Legea-Necesităţii asupra regimului-Fulger.

Nu uitaţi că e o soluţie absolut de excepţie şi nu abuzaţi de ea! Merge o dată, de două ori, de trei ori, ... dar nu exageraţi. Dacă abuzaţi riscaţi prin Legea Karmei să pierdeţi mai mult decât aţi câştigat.

- *Codul Violet* - Sunteţi contabil-şef sau manager-achiziţioner la un magazin şi aveţi de făcut situaţia contabilă pe luna în curs sau cei de la garda-financiară vă cer o statistică ori şeful vă cere o dare de seamă, însă starea voastră psihică nu vă prea îndeamnă să vă apucaţi de treabă şi o tot amânaţi de pe azi pe mâine. Ce-i de făcut?

Se ştie că vibraţiile de violet-brun, sunt vibraţiile proprii comercianţilor şi afaceriştilor. Deci înainte ca purtătorul să se apuce de treabă nu are altceva mai bun de făcut decât să adopte algoritmul ce l-am prezentat până acum, pentru culoarea violet-brun.

În mai puţin de cinci minute o să cadă un chef teribil pe „chelia" voastră, de a vă face statisticile şi prognozele comerciale şi nu de puţine ori şi cu ispite de evaziune fiscală, de a înşela, a fraieri, trişa. Veţi repeta tehnica de câte ori vă apucaţi de treabă.

La o ședință sau conferință trebuie să vă țineți un speach sau o expunere, o logoree acolo. Dar starea voastră psihică, cu toate că nu aveți trac, nu vă prea îmbie să vă deschideți gura. Nimic mai simplu! Executați algoritmul prezentat până acum pentru violet-albăstrui luminos. Posibil să fie nevoie de un leucopiast, ca să vă opriți din logoree și bălăcăreală. Tot ce-i posibil... nu?! Este una din marile sărbători religioase ale anului și toată lumea merge la biserică sau templu. Numai voi parcă nu aveți chef de așa ceva, vă simțiți cumplit de plictisit. Ba chiar nevasta sau părinții vă mai și țăcăne la cap: „- Ce faci măi! Tu nu vezi că azi e sărbătoare și toată lumea merge la biserică!"

Nimic mai simplu! Executați algoritmul prezentat până acum pentru culoarea violet-auriu. Pe drum la întoarcere e posibil să constatați că ați memorat o parte din predica preotului.

Aceeași programare o veți face atunci când vreți să faceți o lectură teologică sau ceva mai metafizică.

- *Codul Albastru* - Sunteți un prozator sau nuvelist mai mult sau mai puțin consacrat și unul din impresarii voștrii vă cere până mâine o poezie sau o nuvelă ce sunt strict legate de evenimentul de mâine, și doriți să-i satisfaceți cererea, deși starea psihică nu vă prea îndeamnă la așa ceva. Sau trebuie să-i scrieți unui prieten și țineți ca textul să-l impresioneze. Sau vreți să scrieți câteva pagini de jurnal. Totul e simplu! Executați algoritmul prezentat până acum pentru albastru gen cer de primăvară până la reflexe argintii; sau mai explicit: albastru-electric.

Aveți de lucru la un proiect științific sau la o cercetare științifică, însă nu aveți chef. Executați algoritmul prezentat până acum pentru albastru-metalic, gen șpan metalic de strung.

Vreți să citiți o lucrare metafizică și vă doriți mult spor nu numai în materie de pagini ci vreți să-i rețineți ideile. Executați algoritmul prezentat până acum pentru albastru-argintiu orbitor.

- *Codul Galben* - Toți oamenii veseli și bine dispuși au galben-luminos în Aură. Ei sunt întotdeauna loiali și sinceri. Executați algoritmul prezentat până acum pentru galben-luminos și veți fi aidoma lor pentru un timp.

- *Codul Auriu-Argintiu* - Este probabil cea mai deosebită vibrație, fiind prezentă în Aura marilor spirite umane, a sfinților, a celor evoluați spiritual la propriu și nu în materie de titluri sau autotitluri: guru, maestru. Persoanele ce au valoare proprie această vibrație nu le întâlnești pe toate gardurile și niciodată nu se recomandă ca guru sau maestru, simpla lor prezență vă inspiră un respect, fără necesitatea titlurilor snoabe; având ceva sublim care vă vrăjește. Cel ce are măcar franje din această vibrație nu e egoist, nu e bigot, nu e invidios, știe să plece urechea la nevoile altora, concepțiile și informațiile ce le are, depășesc și unele sfere ale metafizicii banale.

Curentul Cosmic Auriu-Argintiu are și el la rândul său subdiviziuni vibraționale. Practica programării în Codul Culorilor vă va determina să puteți să lucrați cu unul din subcurenții s: care vă e accesibil la momentul respectiv, după gradul și evoluția spirituală a programatorului. Nu vă bizuiți pe această creare artificială a vibrației Auriu-Argintiu, fără ca voi să o meritați cu adevărat, chiar dacă aparent merge poanta, căci sunteți aidoma mormintelor văruite pe dinafară. (Vezi citatul biblic).

b) *Programarea în Codul Culorilor la nivelul degetelor reunite ale mâinii.*

În unele mișcări tradițional-spirituale se practică rostirea mentală a unor mantre pe Centrii de Forță (Chakre). E un exercițiu relativ simplu, până-i prindeți poanta, exercițiu realizabil prin concentrarea atenției asupra zonei respective și în timpul acestei concentrări efectuându-se rostirea mentală ÎN ZONĂ și PE ZONĂ a mantrei. În această subvariantă de programare ne vom folosi de ceva oarecum echivalent, numai în condiții ceva mai modificate.

Scoateți cristalul personal din minihusa de pe lănțișorul sau șnurul ce-l ține după gât și poziționând cristalul *cu vârful în sus* la circa 30 cm de fața voastră îl veți cuprinde circumferențial cu reuniunea degetelor de la mână cam de la jumătate în jos. Nu vă putem preciza dacă e bună mâna dreaptă sau mâna stângă, încercați și veți vedea cu care merge mai bine.

Astfel veţi executa bliţurile imaginative în Codul Culorilor la nivelul degetelor reunite ale mâinii pe cristal, absolut similar cu rostirea mentală a mantrelor pe Chakre, numai că aici nu avem mantre ci aceste tablouri imaginative şi nu mai e în zona unei Chakre ci a degetelor reunite. Tehnica (b) se execută absolut similar cu (a), numai că se desfăşoară în condiţiile tehnologice prezentate mai sus. Această variantă e ceva mai avantajoasă decât cea anterioară datorită unei mai bune folosiri a fluxurilor emergente de biocâmp de sub unghii, caracteristic oricărui vârf de deget. În cazul programării pe zona de purtare, câmpurile reunite ale degetelor cad pe una sau două faţete la întâmplare prin haine şi husa cristalului, iar în cazul programării la nivelul degetelor reunite ale mâinii, câmpurile emergente intră în contact direct şi circumferenţial, cât de cât uniform distribuit pe fiecare din cele 3 sau 6 faţete laterale şi nu perpendicular ci tangenţial pe direcţia vârfului cristalului (pe faţetele laterale). Deci vom avea un surplus de intensitate şi asta implică calitate în programarea cristalului.

Programarea în Codul Sunetelor sau Diapazonul Cosmic

Programarea se bazează pe imaginaţie şi pe scurte concentrări, numai că nu folosim culori şi spectre vibratorii vizualizate în culori ci sunete şi note muzicale mentale. Ea are la rândul său două variante.

a) *Programarea în Codul Sunetelor la vârful degetelor celor două mâini.*

Scoateţi cristalul personal din minihusa de purtare şi îl prindeţi de capătul fără vârf cu reuniunea degetelor mâinii drepte şi cu reuniunea degetelor mâinii stângi creaţi un capişon improvizat peste piramida vârfului. Deci îl prindeţi între degetele reunite ale mâinilor cu orientarea de la dreapta spre stânga în poziţie orizontală la circa 20 cm în faţa voastră. Aţi creat un fel

de pilă bioenergetică prin cristal, rezultat al transferului de energie biotică suptilă dintre cele două mâini, de la mâna dreaptă la mâna stângă. Oricine poate să mimeze aplaudatul, însă fără a atinge palmele şi va observa un soi de gumă sau elastomer energeticosuptil ce se formează între cele două mâini. Apoi ne vom imagina că în interiorul cristalului se află încorporat o capsulă audio de walkman ce însă nu se vede, e invizibilă dar care oricând poate reproduce foarte clar sunete audio în interiorul cristalului. Sau şi mai simplu, ne putem imagina o pată argintie în interior, care poate reda sunete. Şi uite aşa am creat un Diapazon Cosmic, adică un rezonator mental de vibraţii audio-mentale.

Procesul continuă în mod similar ca şi în cazul programării în Codul Culorilor însă avem note şi tonuri, semitonuri muzicale. Entitatea care a translatat în Planul-Fizic aceste Informaţii, din păcate nu era muzician de meserie şi chiar dacă ar fi fost, ar fi necesitat pentru acest subcapitol foi cu liniatură de partitură şi elemente de muzică şi muzicologie, ce pentru a fi citite necesita ca lecturantul să fie cât de cât şi el muzician, ceea ce nu e toată lumea. Deci vă lăsăm vouă celor versaţi în muzică CA TEMĂ DE CASĂ, continuarea explicitării acestui tip de programare şi mult succes în practică!

b) *Programarea în Codul Sunetelor pe Centrul de Forţă Vishuda*

Scoateţi cristalul personal din minihusa de purtare şi îl aşezaţi în zona tiroidei (scobitura gâtului) cu vârful orientat în sus spre bărbie. În mod evident v-aţi aşezat la orizontală relaxaţi pe un pat. Închideţi ochii şi începeţi flashurile mentale audio-muzicale. Se cere în plus concentrarea semnalului mental emis, exact din zona tiroidei. În rest e aproape identic cu tehnica descrisă (vezi tema de casă) precedent.

c) *Programarea în Codul Sunetelor Definite. Programarea prin Mantre*

Ar face parte oarecum tot din varianta (b) însă e particularizată şi asta o detaşează oarecum ca definire.

Din start vă precizăm că orice entitate cuarţ e noninfluenţabilă la Efectul Placebo. Multe entităţi umane caută să asimileze practica materială a mantrelor şi reuşesc la propriu prin Efectul Placebo, decât la figurat sau în adevărata aplicaţie prin rezonanţa proprie a sunetelor. Mentalul, de regulă, e şmecher şi vă poate juca poante, dacă vreţi să meditaţi el vă va crea impresia că sunteţi în starea de meditaţie şi vă va crea propriile filme ce nu sunt revelaţii ci proiecţiile sale; dacă vreţi să fiţi altruişti el vă va crea impresia că o faptă măruntă de-a voastră e ditamai gestul altruist şi vă va autogenera o falsă mulţumire de sine; dacă vreţi să fiţi calmi vă va crea impresia că sunteţi calmi, generându-vă chiar un zâmbet ce e numai un self-control în timp ce în străfundurile voastre mocneşte un vulcan. Aşa că până una sau alta şi: HODORONG-TRONC-PLIOSC poate să fie o mantră! Acum depinde cum va reuşi Mentalul să-şi păcălească sau mai bine-zis autopăcălească şi ce reacţii va convinge că trebuie să se manifeste în Lumea-Interioară cu diversele rezultate auxiliare. E foarte adevărat că o Rezonanţă-Cosmică există pentru orice mantră, însă ea e particulară de la o entitate la alta şi nici un Maestru nu va putea să v-o dea, ci voi înşivă trebuie să o găsiţi. Acum, poate pentru o persoană mantra trebuie rostită cu emfază, pentru alta cu pioşenie, pentru alta cu mister şi aşa mai departe. Deci nu vă înşurubaţi ca orbii la practica mantrei până nu i-aţi găsit TONUL REZONANT. Şi deci nu vă înşurubaţi numai aşa, că în nu mai ştim ce lucrare, vezi „grozavă", era mantra aceea „grozavă", riscaţi să o faceţi doar de... Placebo, nu de oaie deci, ci Placebo! Bun, să zicem că aţi găsit tonul rezonant, însă, însă, însă, orice mantră necesită un minim de repetare de circa 7 ori până la 144 ori, chiar mai mult! Tocmai programarea în Codul Sunetelor Definite vă va scuti de toată această „papagaliţă".

Algoritmul ca parte de început e identic fie cu cel de la varianta (a), fie cu cel de la varianta (b), după cum aţi ales şi apoi executaţi în aceste condiţii rostirea mentală a mantrei cu tonul ei de rezonanţă de 7; 21; 40 ori până simţiţi cum parcă şi cristalul ar spune singur mantra şi în acest moment prin memoria de

cristal restul de repetiţii le va executa cristalul pentru voi, până ce programarea se autoamortizează de la sine.

Vă facem o observaţie importantă: Orice programare prin EXTROSPECŢIE ce exclude folosirea unor Nivele de Conştiinţă e autoamortizabilă în decurs de câteva ore!

La tehnica de mai sus se mai poate imagina în regim de flash-imaginativ cu concentrare, că acel cristal e transplantat undeva *în* voi, în orice Centru de Forţă (de regulă Anahata) şi recomandabil e în cel pe care se poartă sau pe următorul, spre care e orientat vârful piramidal.

Programarea în Iconuri-mentale

Voi credeţi că, mergând pe stradă, numai automobilele cu motoare în patru timpi fac gălăgie şi poluează atmosfera cu gaze de eşapament? Oh, bieţii de voi, dacă aţi şti că şi aceşti trecători de pe stradă fac mai mare poluare mentală decât cea fizică a automobilelor. Câte gânduri şi flashuri-imaginative nu rulează mental bieţii trecători? Aşa că nu daţi vina numai pe automobile că fac zgomot, şi voi faceţi multă gălăgie psihică, pe care noi cei din Invizibil o percepem aşa cum percepeţi voi poluarea generată de automobile. Nu ar fi mai bine decât să vă risipiţi aiurea Forţa-Mentală, să o folosiţi judicios în a vă programa cristalul de la purtător cu diverse scenarii utile, yantre şi simboluri, poze reale (sau Iconuri-mentale) de scenete diverse şi aşa mai departe?

La rândul său această tehnică se împarte în mai multe variante:

a) *Programarea în Iconuri-mentale din Simboluri (Yantre)*

Cei care practică sau au practicat Curente-spirituale mai tradiţionaliste ştiu prea bine ce-i aceea o yantră, nu mai intrăm în prea multe amănunte, cine vrea nu are decât să se documenteze cu amănunte. Precizăm că valoare de yantră are orice simbol ce poate fi chiar o icoană sau un tablou al unui pictor (tabloul fiind o yantră a spiritului artistului în momentul creării sale, redând starea sa, viziunea sa.)

Aşa că în timp ce mergeţi, pe stradă, pentru a vă genera o stare proprie duceţi discret degetele de la o mână până pe zona de purtare a cristalului, executaţi apelarea mentală a sa şi prin concentrare imaginativă timp de 2-3 secunde vizualizaţi în interiorul cristalului (încorporat în cristal) yantra voastră, ce vă dă o stare plăcută. Acuma poate fi o icoană, poate fi un tablou de Rembrandt în miniatură, ca şi cum cristalul vostru ar fi fost ca pixurile acelea, nu cu icoane, ci cu dame cam neortodoxe, desenate în el. În ultimă instanţă dacă staţi rău cu libidoul merge şi aşa ceva. Mai important ca durata flash-ului imaginativ e CALITATEA IMAGINII, dacă aţi proiectat o icoană aveţi grijă să nu lipsească câmpul-auric ce probabil e auriu, roba are multe detalii de croitorie, are probabil volane sau danteluţe sau broderii izolate cu fir de aur şi pietre preţioase, nu uitaţi să vizualizaţi aceste mici amănunte, totul trebuie să pară cât mai real posibil. Dacă aţi vizualizat o yantră yoghină, nu uitaţi nici o liniuţă sau detaliu aparent total nesemnificativ.

b) *Programarea în Iconuri-mentale reale (corespondente în Planul Fizic)*

De această dată extrageţi cristalul din minihusa de purtare şi puneţi-l pe frunte cu un leucoplast la nivelul Corpului Fizic Ajna (Al Treilea Ochi), apoi vă aşezaţi comod undeva şi începeţi a vă proiecta în faţa voastră 2-3 secunde în regim imaginativ diverse imagini reale ce pot fi statice sau dinamice, în mişcare. Spre exemplu, vreţi să realizaţi o stare de calm şi în consecinţă vă aduceţi aminte de un peisaj frumos de la munte sau de la mare. Ei bine, vizualizaţi de 3; 5; 7 ori peisajul în faţa voastră ca o vastă panoramă vie şi ea se va înregistra în interior, după ce l-aţi pus la loc vedeţi care sunt efectele acestui Icon. Doriţi să faceţi un exerciţiu de telepatie cu cineva cunoscut, ei bine, tot în aceste condiţii de algoritm enunţat vizualizaţi prietenul sau prietena în picioare, în faţa voastră, încercaţi să-i simţiţi caracterul, zâmbetul, parfumul care-l foloseşte. Apoi îl puneţi la loc pe Anahata şi începeţi printr-un gând de pace şi compasiune… Aţi intrat „pe fir" cu persoana!

Sau probabil că aveţi o plantă favorită în casă, însă care înfloreşte mai rar. Nu e nici o supărare! Dacă aveţi un cristal purificat de alte urme vibraţionale, lipiţi-l pe frunte cu lecoplast şi vizualizaţi în regim dinamic în faţa voastră cum apare bobocul şi creşte, creşte, şi deschide o floare, ca şi cea care s-a veştejit şi v-a părut rău după ea. Apoi împlântaţi cristalul mai mult de jumătate, la bază lângă rădăcină, în pământ. Efectuaţi Iconul de 3; 5; 7 ori pentru reuşită şi îl veţi mai repeta încă două zile la rând, o dată pe zi (timp de 3; 5; 7 ori) apoi împlântaţi la loc cristalul. De fiecare dată înainte de programare îl veţi şterge de pământ cu o pânză de bumbac curată, muiată în apă simplă de la robinet. După şapte zile trebuie să apară, spre surpriza voastră, următorul boboc de floare. Nereuşită nu există, în caz că există ea vă aparţine dintr-un motiv sau altul.

Astfel vă puteţi crea orice scenariu, orice imagine ce ulterior vă pot influenţa într-un mod oarecare sau altul.

- **Notă importantă:** Pentru o bună înţelegere a modului de acţiune a prezentelor Coduri-Color este absolut necesar a se studia măcar teoretic un material despre Curenţii Cosmici Suptili. Chiar şi cel mai rudimentar club de yoga posedă asemenea documentaţie; ce să mai vorbim de alţii.

Magie sau Artă-Mentală în folosirea programării în Iconuri-mentale reale

Ştiţi că şi voi puteţi să deveniţi vindecători fără să posedaţi cine ştie ce tipuri de Forţe-Psihice! O să ne folosim de câteva elemente de practică ce aparent s-ar crede că-i vorba de ceva magie Woo-Doo sau ceva similar, dar dacă poanta funcţionează de ce să nu folosim şi astfel de mijloace?

Aveţi nevoie în primul rând de o fotografie a pacientului şi aceasta să fie cât mai recentă, nu contează dacă e bust sau întreg sau e color ori alb şi negru, important e să fie cât mai recentă. În fotografie nu vor mai fi prezente alte persoane sau

animale, deci e făcută în regim „solo”. Mai aveţi nevoie de o piramidă de carton sau cadru şi e recomandabil ca piramida să fie ceva mai mărişoară ori să fie de genul celor cu un cadru de sârmă încorporat în structură, toate acestea pentru ca efectul de piramidă să fie cât mai puternic.

Luaţi un cristal mai nou şi lipiţi-l pe frunte cu un leucoplast. Apoi dacă persoana nu e chiar cunoscută vouă puteţi lua fotografia în palma mâinii stângi şi priviţi-o pieziş în gol. Apoi începeţi să vă imaginaţi un Icon-mental în regim dinamic, în care se vede cum persoana respectivă e sănătoasă şi veselă, că nu ştiţi dacă a fost vreodată bolnavă sau nu şi nici nu există aşa ceva pentru ea. Repetaţi scenariul măcar de trei ori şi aveţi Credinţă că aşa va fi, în plus vă mai gândiţi că această grandioasă operă de vindecare e manopera Conştiinţei-Cosmice, voi sunteţi doar cel care aţi declanşat numai procesul iar după îndepărtarea cristalului de pe frunte, procesul continuă în grija Conştiinţei-Cosmice până la o perfecţiune aproape divină a sănătăţii persoanei respective. Nu încercaţi să faceţi pe deştepţii, să vă credeţi mari vindecători, când de fapt sunteţi doar nişte amărâte canale de vindecare, veţi risca să vă alegeţi cu reculul vindecării sau în cel mai fericit caz să nu se întâmple nimica

După programare, aşezaţi poza pe măsuţa piramidei, cât mai central poziţionată, peste care puneţi cristalul orientat cu vârful spre nord. În această poziţie vor rămâne la început 24 ore, apoi repetaţi programarea, apoi după trei zile şi dacă starea pacientului nu se ameliorează, mai executaţi o programare aşa cum v-am sugerat şi lăsaţi şapte zile cristalul cu fotografia sub piramidă.

Procesul care se declanşează e foarte simplu şi are la bază efectul de piramidă şi amplificarea unor manifestări energo-mentale caracteristice acestui efect. Cristalul cu programul de perfecţiune-Divină a pacientului se va autoamplifica şi nu numai atât, e vorba de poza entităţii respective ce radiază vibraţiile persoanei însă uşor amplificată de efectul de piramidă, plus formarea acestui cuplu: mesaj

(înregistrarea programată) - adresant (fotografia entităţii) la care mai adăugăm posibilităţile mult mai suptile a piramidei de a fi o „rampă de lansare" pentru forme-mentale spre Lumi Superioare.

În general orice tip de artă a vindecării pe căi spirituale sau bioenergetice este o şansă inedită a magului-vindecător să-şi exerseze talentele şi capacităţile psihoenergetice, ceea ce nu e întâmplător, lichidând o karmă cumulată undeva în trecut, mulţi dintre aceştia făcând parte din entităţile „repetente" în Planul Fizic din civilizaţia Atlantidei sau a Vechiului-Egipt. Dar a lichida o karmă prin folosirea la modul banal a unor capacităţi numai de dragul karmei nu este tocmai suficient! Pacientul, după vindecare, de foarte multe ori repetă aceeaşi greşeală care prin întoarcere în Efect l-a dus la aşa numita „boală". Bioenergoterapeutul îşi face datoria, însă pacientul cam tot acelaşi rătăcit rămâne. Aşa că e preferabilă calitatea în locul cantităţii, mai ales că „boala" revine pe capul ignorantului pacient de trei ori mai tare în intensitate. Deci în cazul programării anterioare ne vom gândi sau solicita Conştiinţa-Cosmică să-i reveleze pacientului adevărata cauză a stării sale, în caz contrar nu prea mai vedem rostul procesului de vindecare. Deci, spor la treabă!

Partea a II-a

DISPOZITIVE ŞI ANSAMBLE CE NU NECESITĂ ÎN MOD OBLIGATORIU STĂPÂNIREA UNOR CAPACITĂŢI PSIHICE

Legături intrinseci de ordin energetic între cristalul de cuarț și magneții permanenți

Poate că unii dintre voi ați mai auzit de celelalte dispozitive ce le-am făcut cunoscute în cadrul primei subdiviziuni a seriei de lucrări intitulate sugestiv: „Reîntoarcere în Atlantida" numai că aceste prime elemente despre dispozitive, canalizate printr-un prieten de-al nostru în Planul-fizic, s-au dovedit a avea doar pură valoare enciclopedică pentru majoritatea celor ce au avut bunăvoință să le studieze, însăși așa-numitul autor la vremea redactării manuscrisului a avut de înghițit în sec din cauza momentanei lipse a dotării cu Forțe-Psihice și în situația lui există încă mulți. Sunt destule entități ce au din structura lor nativă Forțe-Psihice, însă din cauza blocajului-mental sau a unui Mental de doi bani, nu prea știu să le folosească sau le utilizează în scopuri total mercantile. Apoi mai avem o altă categorie ce posedă un Mental valabil și sunt total trezite la Realitatea-Absolută însă cum Mentalul e de regulă cam harnic, o ia cu multe sute de kilometri înaintea posibilităților practice și a dotării cu Forțe-Psihice, dar asta-i o situație ce mai devreme sau mai târziu se va normaliza la oricare ar fi acea entitate umană.

Așa că noi ne-am hotărât ca împreună cu prietenul nostru să vă aducem deocamdată la cunoștință doar scheme și principii ale unor dispozitive cu cristale din categoria celor care nu necesită dotări în materie de Forțe-Psihice, mai exact spus: dispozitive autoamorsabile!

Dar să trecem totuși la treaba noastră și să ne continuăm aceste expuneri.

Un prim ansamblu ar urmări relațiile intrinseci existente la nivel energetic între cristalul de cuarț și magneții permanenți. Se

pleacă de la cunoaşterea faptului că orice cristal are mai multe axe funcţionale, o axă pentru efecte optice, o axă pentru efecte mecanice, o axă pentru efecte electrice şi o axă pentru efecte magnetice de care vă veţi folosi la dispozitivele din prezentarea următoare:

Ce aţi spune dacă ne-am folosi de acest aspect uzând de o floare de mină, un cuib de cristal şi aşa acolo sunt o mulţime şi nu va trebui să vă bateţi capul care-i axa magnetică, sunt peste 40 de cristale şi cristăluţe orientate în toate direcţiile şi mai e şi suportul amorf de cuarţit sau şist cuarţos care preia reacţiunea magnetică din orice direcţie.

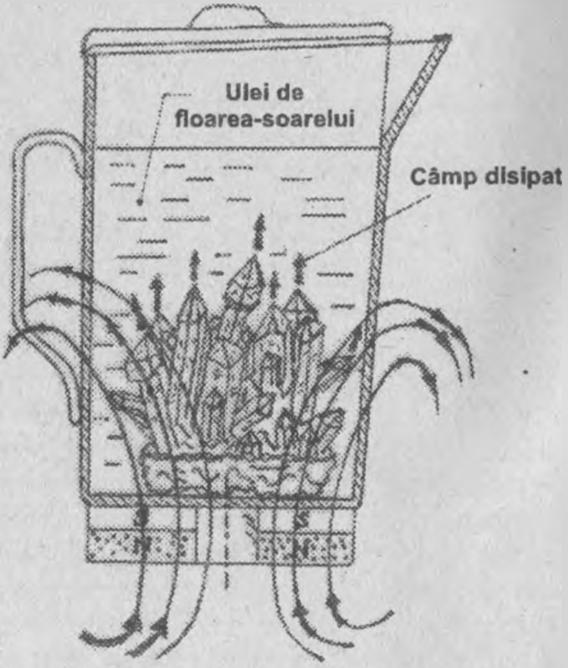


Fig. nr. 1 - Recipientul energizor

Orice proces de pasteurizare, fierbere, distilare a produselor organice de sorginte naturală le trece automat din clasa viului în clasa mineralului mort, mai exact transformă uleiul alimentar de floarea-soarelui într-o sumă algebrică de banale

hidrocarburi (acizi grași, acizi oleici, glicerine etc.), fără vreo urmă a unor vibrații ale clasei viului, așa că ori consumați păcură sau motorină în loc de ulei de floarea-soarelui distilat cam tot acolo sunteți. Diferența e mai mult la gust și ceva numai. ca și compoziție chimică. Ce-i de făcut în acest sens? Cum îl putem reimpregna și folosi memoria biochimică pentru a putea să-l readucem în clasa viului? Nimic mai simplu! Să privim schița de alături (fig. nr. 1).

Vom avea nevoie în primul și în primul rând de un magnet permanent puternic. Ne vom orienta după un magnet inelar recuperat dintr-un difuzor defect, magnet pe bază feritoceramică. Vom exclude de la început magneții din metal cum sunt cei pe bază de aliaj de nichel, iar părțile metalice atașate prin lipire magnetului feritoceramic se vor îndepărta de la sine, într-o baie de benzină sau diluant. Apoi căutăm un vas de plastic sau de ceramică cu șezutul de mărime aproximativ egală cu diametrul magnetului inelar. Aici lipim cu un adeziv puternic, de preferință unul mineral, având grijă ca polul sud să fie orientat spre vas. Ulterior mai avem nevoie de o floare de mină selectată după principiul calității vibrației sale, nu chiar orice mănunchi de cristale e tocmai indicat pentru așa ceva. Trebuie să rețineți că acea vibrație sau acel ansamblu de vibrații îl integrați prin consumarea uleiului în voi înșivă și e necesar ca acel spectru de vibrații să merite așa ceva. Unii se pot grăbi și folosesc orice floare de mină, fără ca să o mai purifice de paraziți energetici și informaționali, și chiar purificată nu ar avea cine știe ce vibrație, iar apoi se întreabă de ce i-a apucat așa fără motive damblaua și au viziuni din Astralul-inferior. Dacă vă grăbiți ca baba în rai, noi nu avem ce vă face, voi ați ales aceste consecințe. Așa că nu orice floare de mină e bună, alegeți cu grijă una. Se va mai ține seama și de diametrul relativ circumscris florii de mină care trebuie să permită așezarea ei în recipient așa ca în schița prezentată.

În vechile texte sacre se spune relativ des de așa numitele uleiuri sacre cu care erau stropiți pe creștet discipolii la începutul

Inițierii. Noi nu știm cât or fi fost de sacre însă e cert că era vorba de uleiuri naturale aromate ce erau supraenergizate în spectru suptil și uneori având și înregistrate diverse informații cu scop „magic" în a acționa asupra Centrului de Forță (Chakra) pe care era aplicat. Uleiurile naturale au proprietatea de a se încărca de 7-12 ori mai mult ca apa, cu diverse câmpuri suptile și energii etherice, și informaționale, tocmai acest lucru e folosit în cazul nostru. Magnetul va bombarda floarea de mină cu spectrul său magnetic, determinând un soi de excitare energetică a mănunchiului de cristale, ce va disipa de cel puțin trei ori mai multă energie suptilă, însă datorită imersiunii sale în uleiul de floarea-soarelui, el va fi pur și simplu încărcat prin „solvatare", în acesta Procesul de reenergizare biotică a uleiului poate dura de la 3 la 6 ore și acestea sunt date cât se poate de relative, totul depinzând de forța magnetului, de forța radiantă a cuibului de cristale precum și de volumul și categoria uleiului folosit.

De regulă uleiul va rămâne acolo permanent și pe măsură ce o să consumați din el, veți mai adăuga peste acesta alte cantități noi. Îndepărtarea uleiului reenergizat și depozitarea lui într-un alt recipient implică totuși un proces lent de descărcare a sa după circa 21 de zile, reenergizarea nu e chiar veșnică, nici C. Auric al uleiului presat la rece nu rămâne valabil o veșnicie, el devine din ce în ce mai slab și apoi se intră în procesul fizic de râncezire. Dacă aveți curajul să-l gustați foarte atenți, veți constata diferența existentă față de cel inițial, în special a gustului ce pare mai delicat și veți simți supraîncărcarea aurică cu un fel de ușoară amorțeală a limbii plus un fel de furnicături delicate pe buze sau obraji. Cei ce sunt ceva mai sensibili vor intercepta chiar mirosul psihic al florii de mină și poate chiar simfonia muzical-vibratorie a acesteia.

Deci iată-vă în posesia unui ulei „sfânt", numai bun de a vă face preparatele naturiste cu el și cu totul altă dispoziție o să aveți după ce o să consumați alimentele astfel preparate.

Aceeași poantă o puteți executa dacă introduceți în locul florii de mină 5 sau 7 pietre semiprețioase șlefuite fără formă

definită, ceva mai mărişoare 10-20 gr, de diverse sorturi şi familii. Veţi avea o sumă a impregnărilor energetice ale fiecărei pietre semipreţioase. Puteţi alege 7 pietre astfel încât vibraţiile lor să definească întreg spectrul curcubeului sau veţi prefera doar un anume spectru vibratoriu, o anume culoare suptilă.

Mai există şi altă modalitate practică de a încărca cremele şi unguentele naturale cu ajutorul cristalelor fără a băga pietre semipreţioase si cristale în ele, mai ales că recipientul cremei e sigilat şi dorim să o facem cadou unui prieten sau prietene, deci nu ne putem băga degetele să ne bâţcâim prin cremă fie chiar vorba de o pensetă, pentru a scoate şi băga cristalele Ce-i de făcut? Da, da, totul e simplu dacă recurgem la sistemul din figura nr. 2:

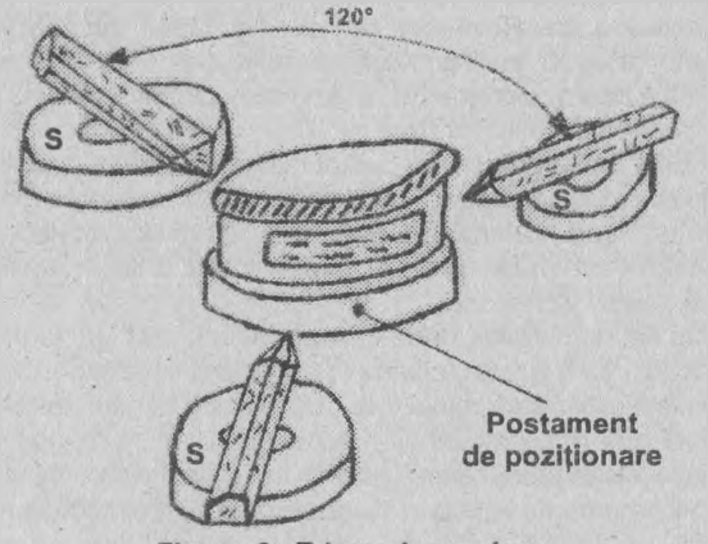


Fig. nr. 2 - Trigonul energizor

După cum vedeţi, aveţi nevoie de trei baghete-laser de cristal şi de multe ori deşi posedă nişte dimensiuni mărişoare şi o formă perfectă sunt din cuarţ lăptos. Aspectul lăptos al unui cuarţ e dat de prezenţa în exces a apei în structurile de legătură cu bioxidul de siliciu. Acest tip de cristale ce se apropie oarecum

de opal, au o excelentă susceptibilitate magnetică tocmai datorită proprietății alotropice a apei în structură de a-și orienta atomii de hidrogen în 24 de moduri posibile, din care doar două se găsesc în stare liberă în natură. Așa că nu trebuie să fiți supărați că ați găsit niște baghete de cristal lăptos. Mai aveți nevoie de încă trei magneți inelari feritoceramici cu flux magnetic puternic.

Luați pe rând fiecare baghetă de cristal și o așezați pe sudul magnetului, rând pe rând, pe fiecare din cele 3 sau 6 fațete laterale, iar în acest timp țineți palma mâinii stângi în fața vârfului piramidal, la câțiva centimetrii. În momentul în care veți simți în palmă ușoare înțepături reci sau furnicături, respectiv atunci când ea are valoare maximă la o anume așezare laterală, pe magnet a cristalului, înseamnă că ați descoperit axa de influență magnetică a sa. Respectiv pe această fațetă laterală va și rămâne așezat pentru această aplicație. Faceți această cercetare pentru celelalte două. Apoi executați sistemul ca și în figură.

Este interzisă folosirea cutiilor metalice de cremă căci toată osteneala e inutilă, precum și a sticlei ce poate da ușoare refracții nedorite. Pentru reenergizarea cremei din cutie sunt necesare circa 12-24 ore pentru o cutie, câmpul încărcat se va descărca lent după circa 21 de zile.

În cazuri curente, după bărbieritul cu briciul sau lama, un clarvăzător auric poate constata că ați rămas nu numai fără barba de pe față ci și fără Dublu-Etheric de pe față! Ei bine, folosind o astfel de cremă veți reuși să-l restructurați rapid prin aplicarea acestui strat de cremă energizată. Și astfel de aplicații, legate de diverse tratamente zonale biotic-energizatoare, pot continua.

Metalul corespunzător Ascendentului şi cristalul la purtător

Se cunoaşte faptul că în general fiecărei Vibraţii Planetare i se poate asocia câte un metal existent aici în Planul-Fizic, a cărui aură reproduce aproape indentic una din Vibraţiile Planetare. Credem că nu este cazul să le înşirăm noi aici, căci oricine ce posedă un mic bagaj de cunoştinţe metafizice cunoaşte aceste corespondenţe.

De la o vreme încoace o serie de entităţi umane care s-au deschis pentru Cunoaştere şi Adevăr şi care au tendinţe de practică au început să poarte la încheietura mâinii stângi câte o brăţară astrologică. Aceasta fiind de fapt un dipol deschis confecţionat din metalul corespunzător vibraţiei Semnului de la Ascendent. Dar până aici toate bune şi frumoase. Problema nu este purtarea unei astfel de brăţări ci mai degrabă întrebările şi curiozităţile inutile ale celor mulţi şi... cam ignoranţi. Ce-i de făcut? Trebuie să evităm spectacolul şi curiozităţile inutile! Nimic mai simplu! Renunţăm la brăţara de pe mână şi plasăm metalul corespunzător Semnului de la Ascendent în cu totul altă parte a corpului nostru, cu absolut aceleaşi efecte, însă ne mai fiind influenţată chakra de la încheietură ci direct Anahata. (Planşa 1, de la început, pag. 5).

Ce-i de făcut? Nimic mai simplu! Vom plasa metalul Astrologic în interacţiune cu, cristalul de la purtător şi astfel vom obţine aceleaşi spectre culese în Corpul Auric. Nu-i aşa că-i foarte simplu?

Pentru aceasta este necesar să ne procurăm un conductor metalic cu ϕ1,5-3 mm, opţional după mărimea cristalului de la purtător, conductor din metalul de la Ascendent (corespunzător). În caz că, spre exemplu avem nevoie de plumb sau cositor se va

acoperi o liță sau sârmă de cupru, aceasta fiind suportul. Dacă procedăm în acest mod trebuie să avem grijă ca metalul-suport să posede o Vibrație Planetară mai inferioară, pentru a nu-l influența pe cel urmărit. În același mod se proceda în Vechiul Egipt atunci când erau obligați să folosescă fierul în construcții, el era acoperit cu un strat de plumb. Deci vibrația mai inferioară a lui Marte era anulată de stratul de plumb cu o Vibrație Planetară mai superioară, cea a lui Saturn.

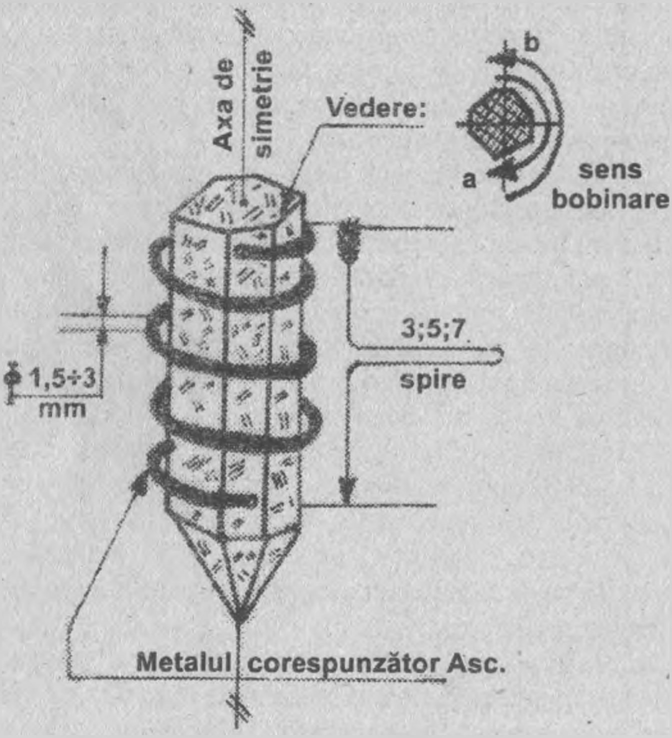


Fig. nr. 3 - Montura metalului de Asc.

Este preferat ca acest metal să fie emailat sau lăcuit cu o vopsea sau lac, absolut de sorginte minerală! Aceasta pentru a nu avea neplăceri de genul coclelilor sau eroziunilor și produsele

lor neplăcute. Vom executa cu această sârmă o înfăşurare bobinată cilindrică ce intră liber pe tangenţa muchiilor cristalului, intră cu joc (1-2 mm). Vom bobina astfel 3 sau 5 sau 7 spire, fie un multiplu al acestora. Sensul de înfăşurare va fi în sens orar (a) pentru entităţi umane masculine şi în sens trigonometric (b), pentru entităţi umane feminine. Pentru o mai bună aşezare şi noninteracţie mecanică a bobinajului se poate înfăşura cristalul cu un strat de tifon de bumbac, peste care ulterior vom veni cu acest bobinaj.

Ca să influenţăm şi mai mult cristalul în a conlucra cu metalul bobinajului mulat vom rabate capătul terminal peste baza cristalului unde vom forma o buclă-cerculeţ, chiar în scurtcircuit. Detaliul se poate observa din figura nr. 4:

Fig. nr. 4 - Bucla-cerculeţ de siguranţă

Noi experimentând practic această „şmecherie" am constatat unele mici neajunsuri în folosirea lui, de aceia ne-am gândit să vă prezentăm şi o modalitate artizanală de amplasare a spiralei metalice, însă foarte practică.

Se ştie că în general cristalul personal la purtător se aşează şi se poartă într-un toc miniatură din piele sau ţesătură textilă sau tricot, toate confecţionate în fiecare caz din materiale naturale.

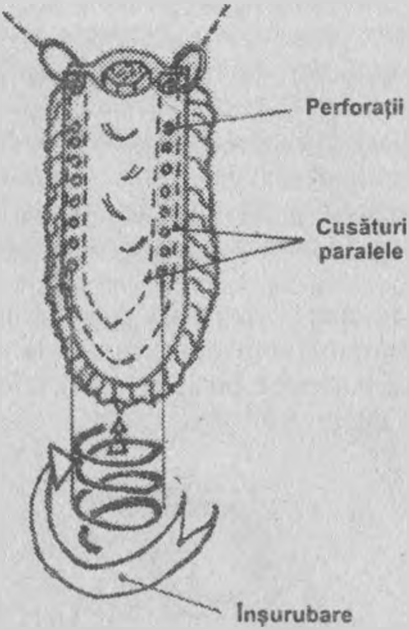


Fig. nr. 5 - Tocul de cristale cu metal de Asc. în compunere

În situația de față vom confecționa un toc de piele din două fațete ce vor fi cusute pe margine cu două cusături paralele la o distanță suficientă (5-8 mm). În spațiile dintre cusăturile paralele vom da niște găurele cu o minipreducea sau burghiu normal la o turație mai mare, funcție și de grosimea sârmei ce urmează a fi trecută prin ele. Mai apoi confecționăm spirala metalică, aproape direct la diametrul necesar și o înșurubăm elicoidal prin găurelele practicate, absolut ca și pe un stupid șurub. Apoi lăsăm un capăt terminal ce cu ajutorul unei pensete mai rigide sau patent cu cioc de barză confecționăm bucla-cerculeț, peste baza cristalului. Această buclă având și un rol banal însă important, acela de a nu mai permite cristalului să iasă din toc, deci la capitolul siguranță la pierdere totul va fi O.K. (Plus efectul suptil.)

Încercați această practică și vedeți care sunt diferențele!

Purtare plăcută, binecuvântați oameni!

Minicrucifixul pentru corecție aurică personală

O serie întreagă de oameni poartă azi la piept, pe un lănțișor, acest frumos simbol al crucii. Însă acesta fiind mai de grabă un gest absolut banal pentru unii. Să vedem cum am putea face utilă purtarea unei asemenea bijuterii de argint sau aur cu simbolul crucii.

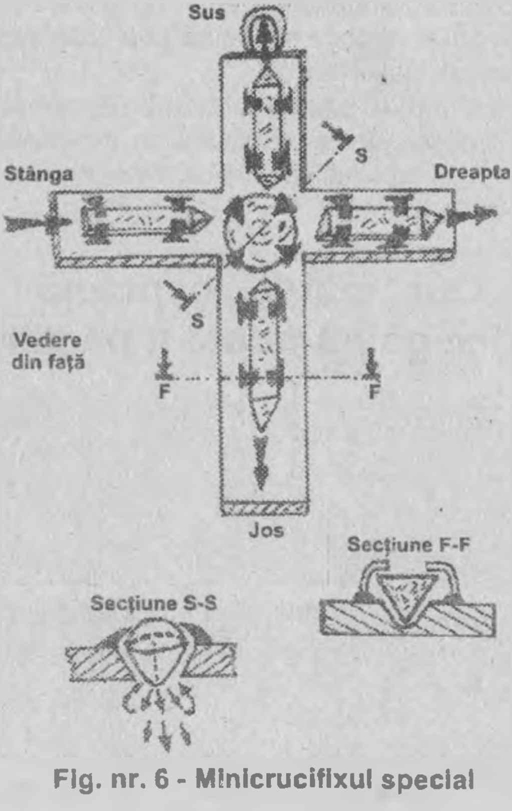


Fig. nr. 6 - Minicrucifixul special

Foarte simplu. Avem nevoie de 4 cuarţuri miniatură de grosime relativă ≈ 3 mm şi lungimi max. 10 mm şi o piatră de Ascendent. Montura cuarţurilor şi a pietricelei de Ascendent se poate vedea din detaiiile secţiunilor S-S şi F-F. Se mai cunoaşte faptul că nu e chiar indicat a se aşeza pe un Centru de Forţă mai mult de 3 cristale. Aici putem face această mică excepţie deoarece materialul pe care se vor aşeza cuarţurile va constitui un soi de ecran în faţa Centrului de Forţă, mai ales dacă este vorba de aur. În schimb cuarţurile vor lucra foarte intens cu pietricica de Ascendent ce are un orificiu de acces spre Anahata, spre interior. De asemenea ea mai lucrează foarte bine cu reţeaua auxiliară a nandis-urilor energetice ale braţelor mâinii, situaţie ce se poate deduce din figură prin observarea atentă a orientării cuarţurilor laterale.

Aşa că mergeţi la bijutier şi solicitaţi pe acesta să vă execute aşa ceva. Veţi obţine efecte nebănuite, o amplificare cu 200% a aurei voastre. Însă nu uitaţi să purificaţi în alcool cruciuliţa, după ce aţi ridicat-o.

Oul „magic" capcană (Orice găină poate fi păcălită)

Noi am văzut la unii gospodari cum pentru a ademeni cumva găinile, puneau câte un ou de lemn sau din polistiren expandat în cuibarul ouător al găinii pentru ca biata găină să se simtă mai în largul ei văzând încă un ou existent în cuibar şi să-l simtă, înainte de a depune propria creaţie „divină". Tot aşa o potenţială cloşcă rămânea ademenită pe 2-3 astfel de ouă false. Dar oare noi nu putem să inventăm o „şmecherie" ceva mai şmecheră decât aceste tradiţionale ouă false? Sigur că da! Putem face ceva mai practic şi cu utilizări mult, mult mai extinse, folosind proprietatea de excelentă înregistrare a cristalelor în domeniul informaţiilor suptile.

Să privim totuşi schiţa şi să descriem componenţa unui asemenea sistem.

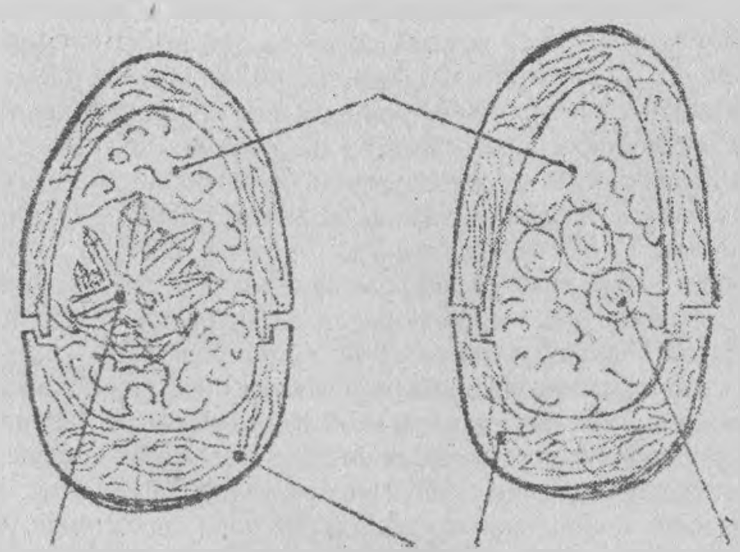


Fig. nr. 7 - Structura oului „magic"

Observăm că avem nevoie de un ou de lemn, confecţionat pe un strung de tâmplărie, ou ce respectă mărimea naturală şi care posedă o concavitate interioară, un gol sau cam aşa ceva.

El se va compune din două semisfere parabolice ce sunt intermontabile. O mare parte din golul interior va fi umplut cu două tampoane de vată de bumbac. Între aceste tampoane vom introduce fie o minifloare de cuarţ, fie trei mărgele de cristal recuperate de la un colier căruia i-am scurtat puţin firul şi au rămas vacante din componenţă două sau trei mărgele. Nu are importanţă dacă mărgelele sunt perforate sau nu sau dacă sunt sferice sau sferoidale sau tip „bolovan", important este ca ele să fie perfect lustruite prin prelucrarea originală şi să fie purificate şapte zile în soluţie purificatoare, înainte de instalarea lor în ou.

Aceeaşi condiţie de purificare se impune şi microfloarei de mină. Şi totuşi cum funcţionează acest dispozitiv? Ei bine, el funcţionează foarte simplu.

Vom introduce acest ou „magic" în cuibar şi de fiecare dată când vreo găină se aşează ca să se ouă se va înregistra în repetate ori întreaga trăire maternă, întreg „talentul" găinii care se ouă, fără nici un amănunt omis cumva! Vă puteţi da seama că de la un moment dat el se încarcă aşa de puternic cu trăirea găinii ce se ouă că va avea un efect extrem de stimulativ asupra oricărei alte găini. În aceste condiţii se va putea constata o creştere a producţiei de ouă cu 30-50%. Astfel în plus pe timpurile meteorologice mai reci când găinile sistează ouatul, în cuibarele astfel amenajate vor continua să se ouă, chiar dacă nu cu aceeaşi frecvenţă ca în timpurile meteorologice mai calde. Ce ziceţi am păcălit găinile sau nu?! Unii gospodari au observat că puii cresc mult mai sănătoşi cu o cloşcă decât cei fabricaţi la propriu în incubator. Dar de unde să iei cloşcă, când pe nici una n-a apucat-o dorul de clocit? Nimic mai simplu! Căutaţi un vecin gospodar ce are deja o cloşcă la clocit. Daţi-i un „ou magic" lui şi rugaţi-l pe acesta să-l pună şapte zile sub cloşca sa. După aceea luaţi oul şi îl puneţi în unul din cuibarele de la găinile voastre. În virtutea înregistrării suptile făcute, cel puţin o găină va „cădea" lovită „fatal" de talentul clocitului, cel puţin una! Ce ziceţi am păcălit din nou găinile? Nu-i aşa că-i 2-0 pentru gospodarul nostru şi 0-2 pentru găinile sale, mai rău ca la fotbal, nu?!

În plus acest ou poate fi ulterior împrumutat oricărui vecin ce doreşte să-şi trieze o cloşcă.

„Virulenţa" energetică şi informaţională se păstrează circa trei săptămâni, după care nivelul este insuficient de a mai manipula vreo găină, şi se impune purificarea cristalelor sau mărgelelor în soluţie purificatoare adecvată.

Vă urăm ca încheiere, mult succes practicienilor ce sunteţi pasionaţi gospodari avicultori în gospodăria voastră.

Germinatorul energetic de semințe

Poate cândva cineva dintre voi a deținut niște semințe ale unor flori rare însă la care timpul de garanție le expirase cel puțin de trei ori ca timp față de cât scria pe plic, iar în mod normal plicul cu semințe expirate l-ați primit așa numai ca respectivul să nu le arunce la gunoi. Cu toate că aceste semințe au fost plantate și întreținute cu foarte multă grijă totuși vârsta lor și-a spus cuvântul, nu au răsărit decât 1-2% din ele. Atunci totuși ce putem să facem pentru a mări acest procent. Totuși e foarte simplu dacă posedăm șapte cristale de cuarț cu o lungime de aproximativ 3-4 cm și un creuzet plat de sticlă.

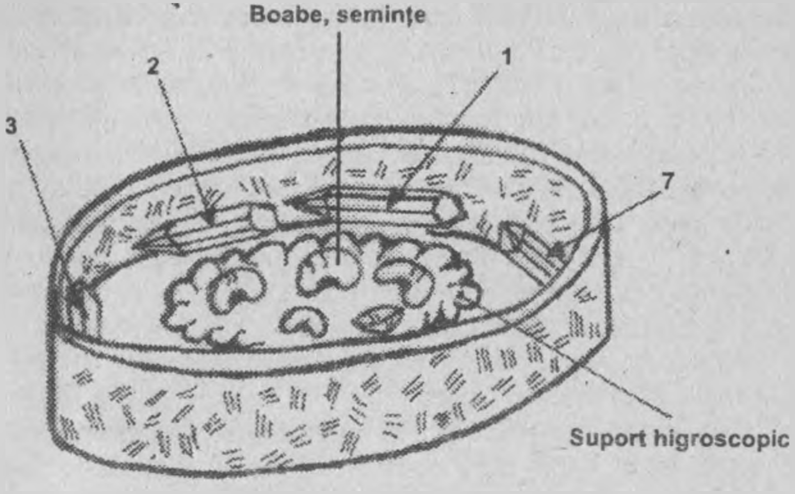


Fig. nr. 8 - Germinatorul energetic

Cu acestea vom construi un germinator energetic aranjând cristalele cât mai echidistant pe circumferința interioară a germinatorului cu orientare tip coadă în vârf și vârf în coadă. In zona centrală vom așeza un suport hidroscopic tip tampon de

bumbac ce îl vom impregna puternic în apă, pe care ulterior vom așeza semințele. Iar peste acest creuzet plan vom dispune mai apoi o placă de sticlă, cu rol antievaporator și capac. Suportul higroscopic va fi schimbat periodic la 48 de ore, aceasta până când semințele au început să-și scoată vârful rădăcinuței și coaja să crape. Ulterior nu va mai fi nevoie de capacul de sticlă, ele fiind lăsate sub aer liber și completând periodic apa evaporată.

Și totuși cum funcționează acest dispozitiv? Foarte simplu! Dispunerea echidistantă pe margine crează un soi de heptagon energetic cu cristale, oarecum similar cu amplificatorul circular tip „tokomak PSI" pe care l-am mai prezentat anterior, însă cel de aici este deosebit de grosier ca structură și funcționare și tocmai așa ceva se caută. Pierderile disipante turbionare vor fi cele care vor revitaliza semințele sau boabele, tocmai rezultate din arhaismul formei rețelei. Totuși schița următoare ne poate demonstra ușor și fără cuvinte cum decurge revitalizarea energetică:

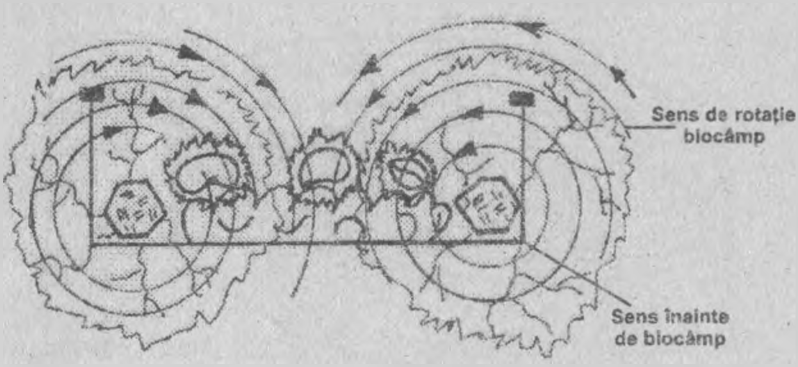


Fig. nr. 9 - Structuri de câmp al germinatorului energetic

Se mai poate face observația că în cazul tratării semințelor sănătoase se va constata o reducere cu 1/3 până la 1/2 din timpul de germinare.

Mult succes în practică, pricepuți agricultori și floricultori!

Piramida-cadru supraamplificată cu rețea stimulatoare cu cristale

Noi știm că de la o vreme încoace multe entități umane cu orientări metafizice mai practice și-au confecționat pentru diverse practici sau utilizări o piramidă, cu dimensiuni după preferințe sau necesități, fie fațetat-închisă, fie tip cadru. Acum în aceste rânduri nu o să ne prindem Mentalul la ce și pentru ce se poate folosi efectul de piramidă, căci există deja suficiente informații prin literatura metafizică de specialitate.

Aici ne vom referi strict la piramida cadru și la alte simulări energetico-vibratorii menite ca să-i amplifice rețeaua energetică până dincolo de orice paroxism. Și totuși să trecem la subiect. Să presupunem că posedăm deja o piramidă cadru din lemn, fie cu esență de brad sau alt copac, aceasta contând mai puțin, lemn să fie! Iar muchiile șipcilor sá fie cât de drepte (90°) și suprafața lor e recomandabil a fi jiluită. Numai că acest lemn, acest material, celuloza naturală, *nu* asigură în rețeaua energetică a piramidei cadru decât vibrația limită astrală a plantei lemnoase, adică ea nu urcă mai sus de vibrația Astral-Lunară căci cam de pe acolo se „încarnează" și își are locul de baștină spiritul plantei. În acest sens ținem să menționăm că orice material ce a fost prelucrat de om prin foc și aici intră și materialele plastice, ele pur și simplu în invizibil pentru un clarvăzător nici nu există, în plus câmpul lor auric e aproape nul sau foarte slab. Deci nu vă vom recomanda să folosiți la construirea unei piramide tip cadru mase plastice sau alte materiale sintetizate chimic de către om și nu de Mama-Natură, căci efectele vor fi foarte slabe. Sigur că ne vom întreba cum să realizăm noi o piramidă cadru cu performanțe net îmbunătățite? Foarte simplu!

- Prima etapă ar constitui aducerea unor vibrații folosindu-ne de metale - *pe muchia cadrului*, metale ce ar rezona cu vibrațiile lor planetare suptile. Spre exemplu: sârmă de fier pentru vibrația lui Marte, sârmă de cupru pentru vibrația lui

Venus, sârmă acoperită cu zinc pentru vibraţia lui Uranus, sârmă de alamă aurită (14 K) pentru vibraţia Solară, sârmă de cupru plumbuită pentru Saturn, şi exemplele pot continua mai departe.

Prinderea conductorului metalic ataşat pe muchia limită de lemn a cadrului se face foarte uşor cu ajutorul unei fâşii-bandă de hârtie sau carton ce se va îndoi longitudinal la 90° şi apoi se va lipi pe muchia de lemn, acoperind şi fixând în acel loc sârma.

- Exemplu, fig. nr. 10.

Fig. nr. 10 - Prinderea pe muchie

- A doua etapă ar constitui montarea unei reţele suplimentare de cristale tangentă la cadrul de sârmă spre capete de laturi şi dotarea cu pietre semipreţioase la fiecare vârf, cu alte cuvinte dispunerea unor pietre unghiulare.

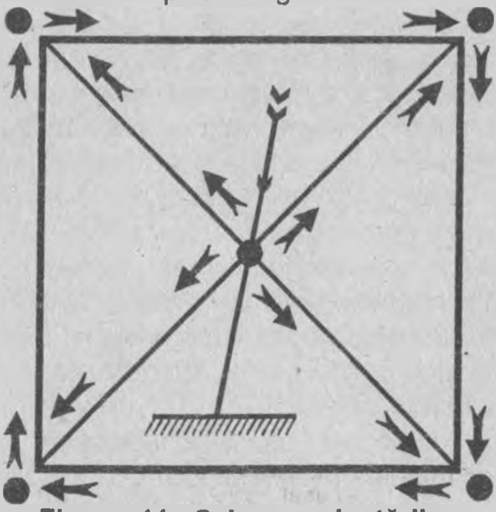


Fig. nr. 11 - Schema orientărilor

În experienţa practică realizată de noi, ne-am folosit de o reţea tangentă de cristale (simbol: →) cu orientarea ca şi în schema alăturată. Iar la fiecare vârf din planul bazei au fost montate câte o mărgeluşă sferică de ametist (simbol: ₒ) cu gaură străpunsă prin care s-a trecut o liţă pentru fixare. Mărgeluşele de ametist le puteţi recupera din orice colier pe care l-aţi scurtat cu circa patru bile. Este preferabil a se alege biluţele-mărgea astfel încât gaura aplicată să fie paralelă cu axa energetică a pietrei brute, căci sistemele semiautomate de prelucrare a pietrelor semipreţioase taie şi faţetează piatra brută aşa cum o prinde. Dar totuşi nu-i chiar stringentă această cerinţă ci doar cu scop puritanist.

Dar să privim puţin atenţi schiţele de mai jos, ce ne înfăţişează montura şi dispunerea lor:

La vârf:

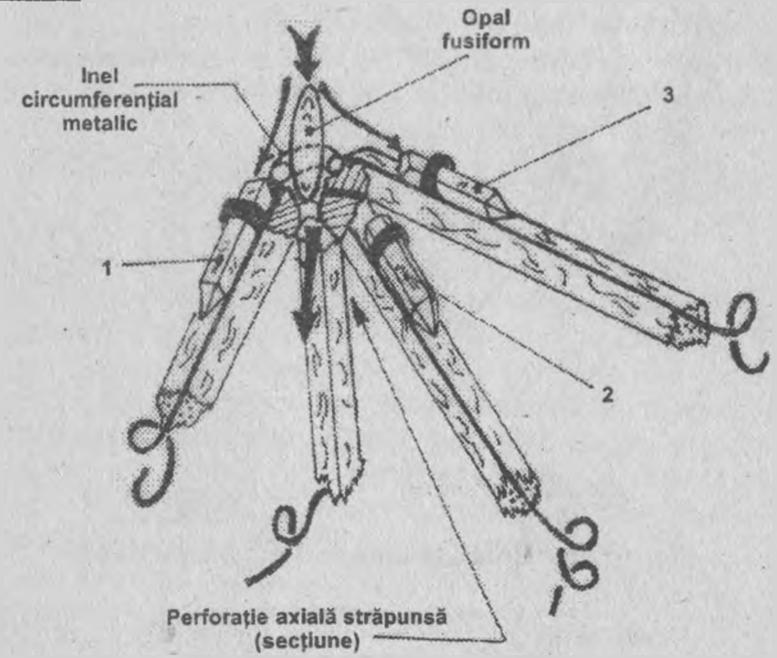


Fig. nr. 12 - Structura vârfului piramidei

Vom observa foarte ușor conductorul metalic ce merge pe muchia exterioară a șipcii de lemn și că în vârful piramidei cadru avem dată o perforație axială ce-i perpendiculară pe planul bazei în care într-un inel confecționat din aceeași sârmă a fost fixat un opal fusiform. În acest caz opalul joacă rol de piatră unghiulară a piramidei. La mică distanță au fost fixate pe fiecare latură (4 laturi) câte un cristal având o montură în corset metalic plasat mai la baza lor, așa precum a mai fost arătat aici în aceste pagini. Orientarea celor 4 cristale poate fi cu vârfurile în jos sau în sus în funcție de ce energie dorim să manipulăm de-a lungul cadrului, fie vibrațiile Cosmice, fie vibrațiile Telurice ale Geei.

Dispunerea rețelei de cristale în planul bazei arată:

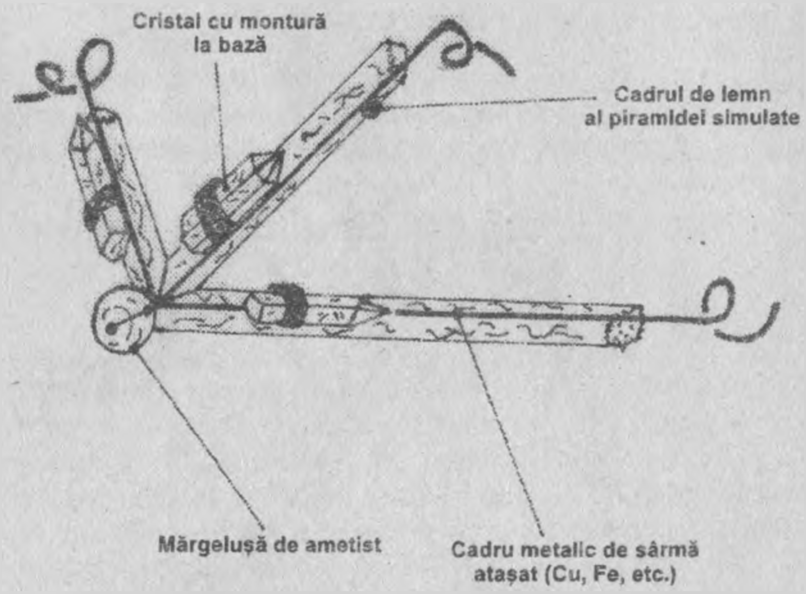


Fig. nr. 13 - Structura unui colț din planul bazei

Se observă ușor aranjarea biluței de ametist în vârfurile planurilor bazei și lița ce trece prin ochiul mărgelei, ieșind exact din vârful unghiului bazei, bisector pe acesta. Dispunerea

cristalelor ca montură este indentică cu montura celor de la vârf însă având orientarea ca în schiță, în cazul manipulării în lungul cadrului a energiilor Telurice sau având orientarea în sensul acelor de ceasornic (ca în schema orientărilor), în cazul manipulării energiilor Cosmice.

Pentru curioșii după spectacole și demonstrații menționăm că acest dispozitiv a fost testat la scara unei piramide cu înălțimea de 700 mm cu latura bazei de 1116 mm, muchia laterală de 1055 mm folosind minicristale de 5-10 mm și conductor Cu-Email ϕ1,5 mm, lipirea făcându-se cu Sn-Zn (cositor), nu cu fludor.

Unii metafizicieni cunosc faptul că Marea Piramidă are o formă conjugată în subteran și o altă piatră unghiulară la polul opus. Noi vă sugerăm să construiți un cadru cu forma conjugată în jos și având piatra unghiulară de jos un HEMATIT (piatră a energiilor telurice) cu forma fie fusiformă fie piramidală la vârf. Aranjarea cristalelor o veți face după Inspirație, funcție de ce urmăriți să canalizați. Spor la treabă studioși piramidologi!

Brățara „magică" în dipol și inelul tantric

În mod firesc să presupunem că ne-am procurat cristalele necesare, pentru aplicațiile energetice ce le dorim. Dar problema ce ne frământă rămâne însă modul de prindere și fixarea acestora. Este foarte adevărat că o asemenea formă oarecum paralelipipedică ne va da serioase probleme cu montura. Deci problema problemelor o va reprezenta montura. Cum o vom realiza? Foarte simplu! Vom pleca aici de la principiul dilatării și contractării metalelor sub acțiunea agentului termic.

Deci pentru început ne vom procura un aliaj de lipit, de preferință cositor (staniu + zinc), un metal ușor fuzibil care să nu conțină plumb, cadmiu, fosfor, fier. Observăm aici că folosind cositorul (nu fludorul) vom folosi un metal ce rezonează (de fapt un aliaj) cu Vibrația Jupiteriană deci cu spectre vibratorii de bleu,

albastru și turcoaz. Ca o regulă absolută în aplicațiile cuarț energetice nu vom folosi decât următoarele metale: aurul, argintul, cuprul, zincul, staniul (atâta numai!). Cum aurul este cam dificil sub aspectul prețului său precum și argintul, ce-l vom folosi doar în unele dispozitive „mai de lux". Astfel ne rămâne cuprul, ce după spectrele vibratorii ar corespunde ca rezonând cu Vibrația Lunii *), metal ce poate fi folosit și pentru aplicațiile energetice pe dublu-eteric indiferent de Ascendentul entității umane care-l folosește. Deci cum s-ar spune cuprul fiind ceva de genul: „universal". Dar hai să ne reîntoarcem la problema noastră, aceea a montării cuarțurilor. Deci odată procurat acest aliaj de lipit vom avea nevoie de o liță de cupru cu diametrul maxim de 0,8-0,9 mm. Această liță de cupru, folosind un ciocan electric de circa 100 Watt și un decapant universal pentru lipituri cu metale ușor fuzibile, o vom acoperi cu un strat de 0,1-0,2 mm de aliaj, deci vom avea un conductor cositorit, așa precum se poate vedea în schița (A).

După aceasta vom lua conductorul astfel prelucrat și cu acesta vom bobina strâns spiră lângă spiră, pe suprafața cuarțului 5 - 6 spire, amplasate una lângă cealaltă, (deci spiră lângă spiră), așa cum se poate vedea în schița (B). După aceasta, cu ajutorul ciocanului de lipit și a unei mici cantități de aliaj vom monolitiza spirele astfel bobinate, așa precum se poate vedea în schița (C). Vom folosi ciocanul de lipit pentru că aliajul de cositor Zn-Sn are o temperatură de topire de circa 415°C și aceasta variind în limitele de aliere (deci mai mare ca a plumbului ≈ 310-380°C) iar folosirea unui pistol de lipit poate crea serioase neajunsuri în topirea aliajului.

Dar hai să vedem care ar fi „misterul" monolitizării cuarțului. După cum se vede în schița (D), între cuarț și armătura bobinată din cupru se va infiltra aliaj topit și în același timp armătura bobinată se dilată sub acțiunea căldurii. În timpul răcirii metalul armăturii se va contracta surprinzând aliajul între acesta și suprafața cuarțului. Deci prinderea în corsetul metalic este mai

*) Eventual și a lui Venus (!)

mult ca sigură, în plus aliajul fiind un metal moale el se va mula perfect pe suprafaţa cuarţului sub acţiunea contracţiei, neavând nici un pericol de a sparge cuarţul. În plus temperatura de topire a aliajului fiind cu mult inferioară pentru a-l deranja fie şi sub aspect suptil.

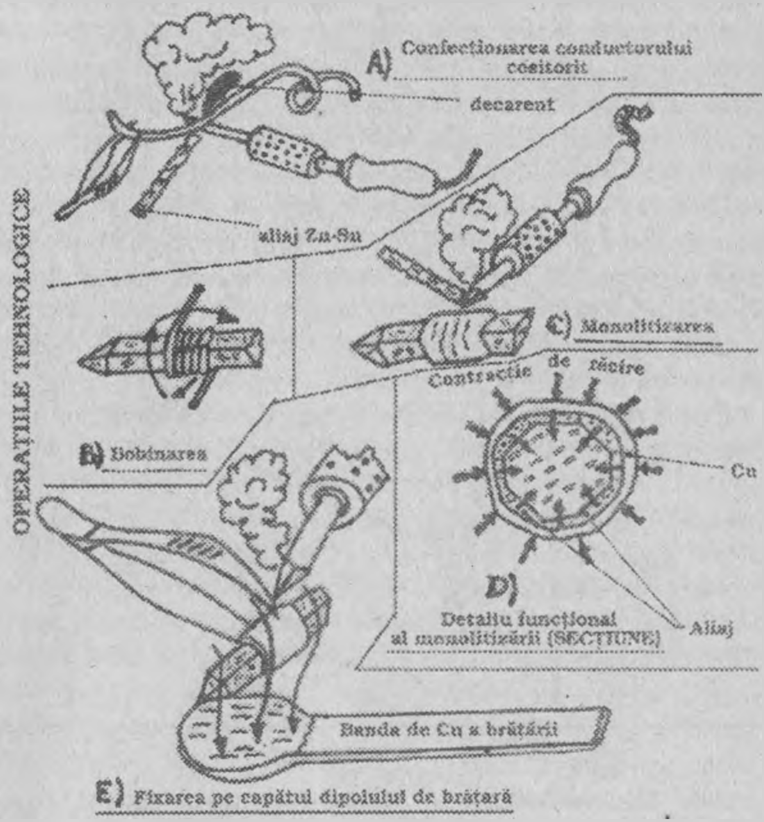


Fig. nr. 14 - Schiţele A, B, C, D, E

După toate acestea urmează prinderea pe suprafaţa şi pe corpul metalic cu care acesta urmează să lucreze. După cum se poate vedea în figura din schiţa (E), suprafaţa pe care cuarţul urmează a fi fixat este şi ea la rândul ei acoperită cu un strat de aliaj de lipit, de aceeaşi natură ca cel al monturii.

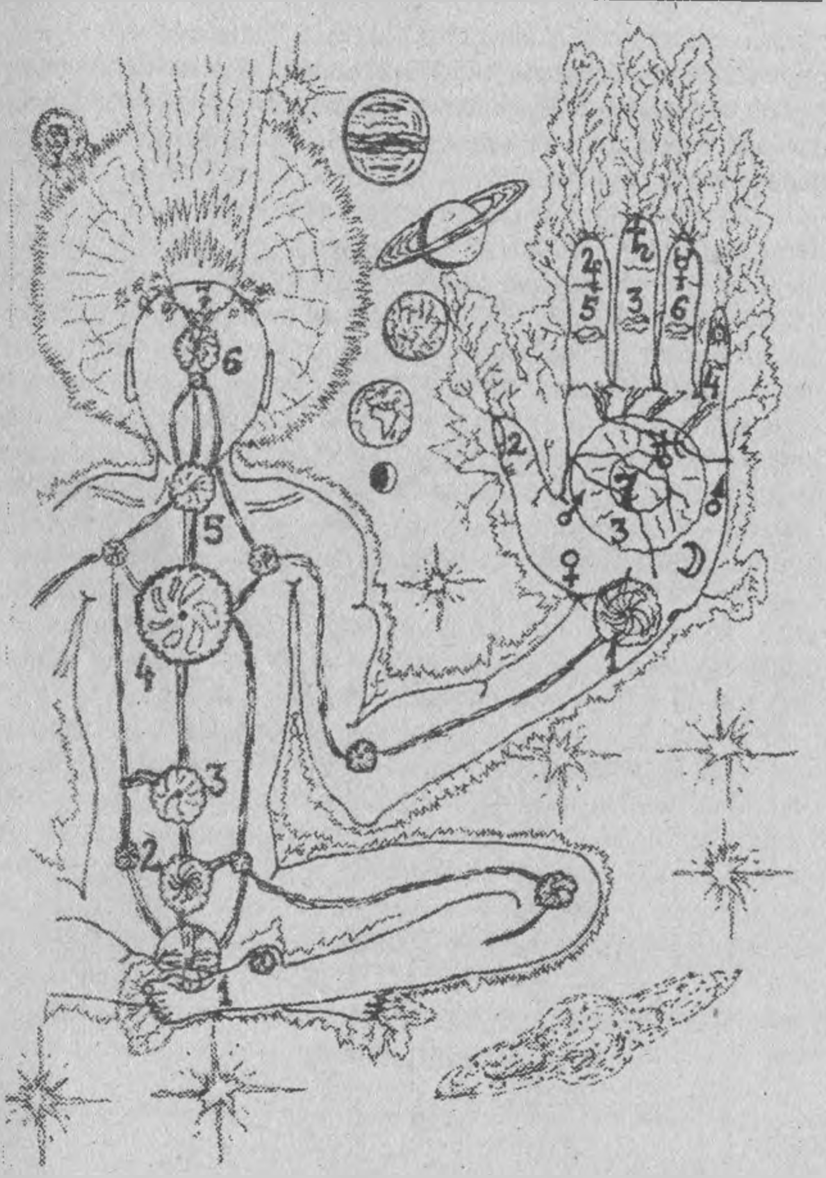


Fig. nr. 15 - Proiecția centrilor de forță în palme (planșa 1)

Să vedem câteva amănunte despre efectele brățării în dipol (în circuit deschis), amplasate la încheietura mâinii. Ce se poate spune oare despre aceasta?

În primul rând fiind vorba de o brățară în circuit deschis (nu în scurtcircuit!) ea funcționează perfect ca și o spiră în câmp electromagnetic, numai că aici este folosit aspectul eteric, aspectul de biocâmp. Deci plasând o brățară în circuit deschis cu „bornele" orientate spre interior noi vom stimula cu un surplus energetic Centrul de Forță Auxiliar din încheietura mâinii. Cum mâna stângă primește energie suptilă și cea dreaptă emite energie, noi vom amplifica vizibil aceste efecte, cu repercusiuni pozitive asupra întregului sistem eteric. Așa precum se poate vedea din planșa 1 în palmele mâinii avem și proiecția a o serie de centre a unor chakre (Centre de Forță). Ei, punând o brățară noi vom amplifica sensibilitatea acestor proiecții. În plus se poate observa, mai ales la mâna dreaptă o frumoasă emisie energetică la nivelul vârfurilor unghiilor și de sub unghii semănând mai de grabă cu niște crenguțe de brad combinate cu rămurele de mărar. Prin folosirea brățării, noi vom stimula aceste emisii.

Dar să vedem cum putem noi oare superamplifica efectul brățării. Foarte simplu, folosind la capetele libere ale dipolului brățării două cristale de cuarț, montate după procedeul anterior descris. În această situație putem folosi și cristale dublu-vârf fie că sunt naturale sau a fost șlefuit vârful doi, ele vor funcționa la fel de bine. Cuarțurile pot fi montate fie paralel cu axul mâinii, fie paralel cu banda metalică a brățării. Acum depinde ce dorim a amplifica mai tare.

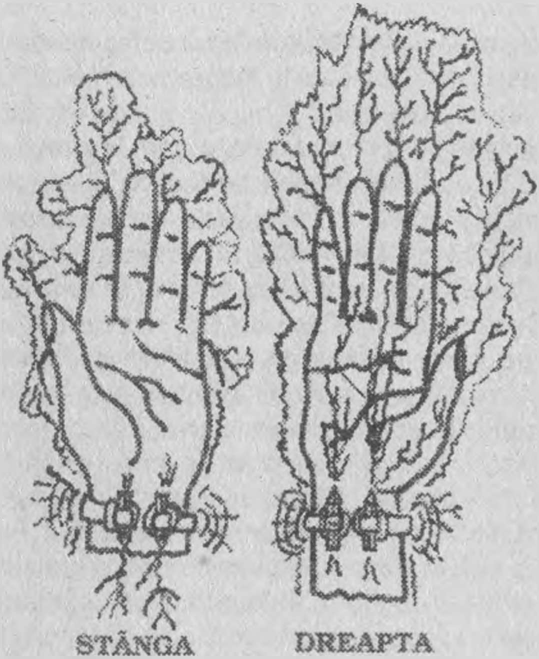


Fig. nr. 16 - Aspectele câmpurilor, purtând brățara

Dacă vom purta pe mâna stângă o brățară cu niște cuarțuri orientate cu vârfurile spre interior vom amplifica puternic disponibilitățile bioabsorbante și eterice la care se adaugă și o pronunțată sensibilizare psihometrică a capacităților mâinii stângi. În plus brățara astfel amplasată este deosebit de utilă în cadrul meditației fără temă și în bioenergoterapie, în recepționarea fluxului tip curcubeu ce i se trimite bioenergoterapeutului, din Astral.

Dacă o vom purta pe mâna dreaptă vom constata o ușoară căldură la nivelul vârfului degetelor iar dacă vom privi aura și emisiile energetice vom observa că nu-i ceva prea în regulă, a „înflorit" mâna, unde-i ghiveciul?!... Deci o puternică amplificare a emisiei la nivelul degetelor. De aici rezultă posibila folosire a acestor emisii în pasele magnetice efectuate în tratamentul biostimulator, eficiența paselor crește de zeci de ori.

Se ştie, deşi nimeni nu se prea întreabă de ce, că se foloseşte reuniunea celor trei degete pentru a executa semnul crucii. Dar să vedem mai exact despre ce-i vorba. Actualmente simbolul crucii a ajuns cam ceva „pe toate gardurile", îl întâlnim în semnele de pe cerceii dansatorilor de breack-rap, pe echipamentul redus al prostituatelor ş.a. Mai ales că executarea simbolului crucii a ajuns ceva banal, a fost banalizat. Cum sare pisica gardul în ograda vecinului, ne facem cruce; cum fulgeră, ne facem cruce; cum înjură un beţiv, ne facem cruce. Dar problema este că nici măcar nu se cunoaşte şi nici nu-i prea interesează cum ar fi corect să se execute acest ritual În primul rând am precizat că se vor uni cele trei degete, unind astfel fluxurile emergente ale degetelor lui Jupiter, Saturn şi Apollo. Ei bine, folosirea pe mâna dreaptă a unei brăţări, crează o amplificare a acestei triple emisii reunite. Acelaşi lucru se poate obţine ţinând o aşchie de cuarţ între cele trei degete. Este necesar a se mentaliza această emisie pentru a o amplifica; deci vom mentaliza o flacără de suflător oxigaz la nivelul celor trei vârfuri ale degetelor.

Iar cu această emisie ne vom plimba pe Centrele de Forţă spunând mantrele de rigoare (corespondente):

1) Şi-n numele Tatălui - Centrul AJNA - deci Tatăl „pe" AJNA.

2) Ş'a Fiului - Centrul ANAHATA - deci Fiul „pe" ANAHATA.

3) Ş'a Sfântului Duh - Centrul SCHVADISTANA - deci Sfântul Duh „pe" SCHVADISTANA

4) Silaba A - Centrul auxiliar al Anahatei din stânga (Canal Ida)

5) Silaba - MIN - Centrul auxiliar al Anahatei din dreapta (Canal Pingala)

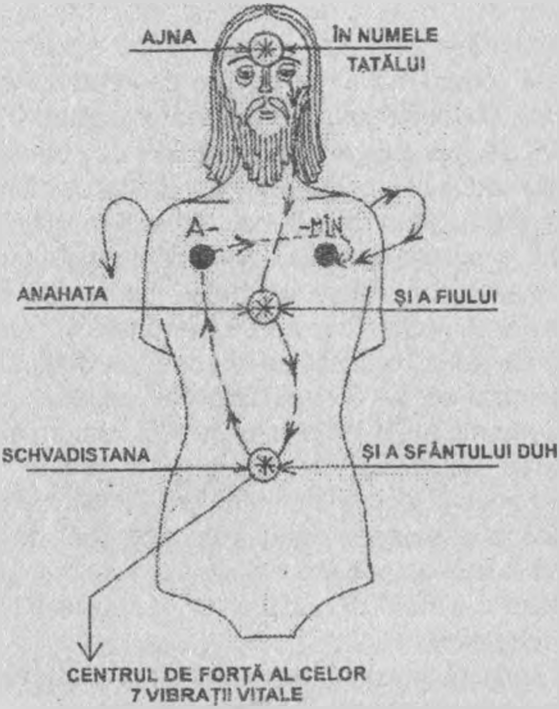


Fig. nr. 17 - Traseul degetelor reunite

Şi observăm aici că am şi închis în faza a 5-a circuitul. Mâna dreaptă cu emisia cu punctul de ramificaţie din Pingala, deci STOP.

De reţinut este faptul că fiind vorba despre un ritual, el nu se execută toată ziua de vreo douăzeci de ori, îl vei executa doar de maximum trei ori şi nu în public, abordând o foarte înaltă solemnitate! Căci numai astfel vei culege o înaltă vibraţie, altfel mecanic îl faci, mecanice vor fi şi rezultatele.

Dacă vom folosi o brăţară a cărui cuarţuri sunt orientate paralel cu banda metalică a brăţării vom obţine o superamplificare selectivă a fluxului, (şi numai a acestuia), cules de metalul brăţării. Se vede de aici că în cazul brăţărilor cu metal pentru ascendent, situaţia tehnică de faţă este foarte

avantajoasă. Aici nu sunt influențate direct emisiile și recepțiile energetice ale palmei mâinii, ci numai prin intermediul dipolului brățării. În acest caz se recomandă ca entitățile cuarț să fie orientate în același sens pe tangenta suprafeței brățării.

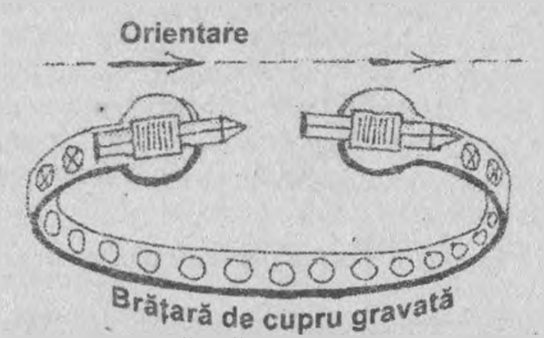


Fig. nr. 18 - Brățară tangentată de cristale

Mai avem și o altă categorie de brățări, care pe lângă cuarțuri mai posedă și un set de două pietre de ascendent (fig. nr. 20).

21. 19. *Temeliile zidului cetății* erau împodobite cu pietre scumpe de tot felul: cea dintâi temelie era de iaspis; a doua, de safir; a treia de halchedon; a patra de smaragd;
20. A cincea de sardonix; a șasea de sardiu; a șaptea, de hrisolit; a opta, de beril; a noua de topaz; a zecea, de hrisopraz; a unsprezecea, de iacinit; a douăsprezecea, de ametist.
21. Cele *douăsprezece porți* erau douăsprezece mărgăritare. Fiecare poartă era dintr-un singur mărgăritar.

21 Apocalipsa lui Ioan.

Vedem deci aici prezentarea celor 12 tipuri de pietre ce rezonează cu cele 12 vibrații de bază zodiacale. Precum și prezentarea efectelor acestora. Constelația de la azimut determină în momentul reîncarnării, vibrația de bază a aurei *(de bază)* a acelei entități; vibrație de bază care o va purta cu el toată această viață. Fiecărei vibrații, asociate zodiacal, îi corespunde câte o piatră prețioasă sau semiprețioasă (un Mineral-Divin).

Pentru utilizarea unei asemenea pietre i se şlefuieşte o formă oarecum mai specială.

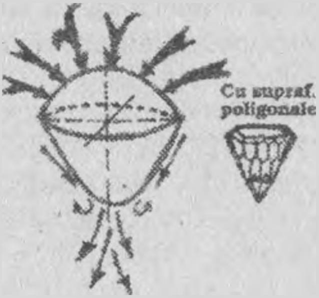


Fig. nr. 19 - Forma pietrelor pentru Asc.

Ea posedă o suprafaţă semisferică prin care absoarbe energia şi vibraţia corespunzătoare şi apoi o suprafaţă conică cu vârf rotunjit, prin care emite spectrul cules. Ea poate funcţiona şi invers, după caz.

- Există şi forme echivalente ale acesteia. Deci se pot monta două astfel de pietre perpendicular pe suprafaţa radială şi diametral secante (şi opuse) cu entităţile cuarţ, aşa precum se arată în secţiunea din fig. nr. 20.

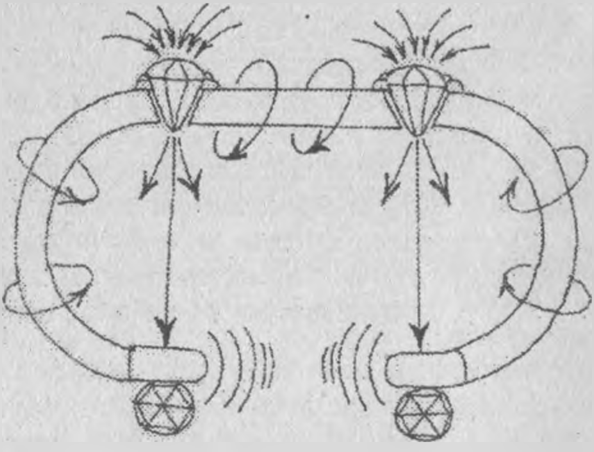


Fig. nr. 20 - Brăţară dipol cu semipreţioase

Aici se poate face o observaţie foarte importantă:

- Nu gesticulaţi în faţa unei persoane atunci când purtaţi pe mână asemenea brăţări, îi veţi cauza dezechilibre energetice! Gesticulările nefiind altceva decât nişte pase haotice.

Dar o aplicaţie deosebit de utilă a acestor brăţări este şi cea a folosirii lor în aplicaţii Tao-Tantra, cunoscând faptul că aici unele aspecte legate de autocontrolul-mental şi energetic sunt de fapt problemele cheie. Veţi întâlni probabil sute de tratate despre sexologie dar din păcate toate se rezumă la descrieri fiziologico-materialiste, nici unul nu-şi pune problema bioenergetică suptilă. Aşa cum se cunoaşte astăzi practica relaţiilor intime nu duce la nimic bun, decât la o ruinare prematură a întregului sistem eteric.

Dar să vedem ce fel de „brăţară" putem confecţiona în acest caz şi cum o vom putea folosi.

Se ştie sub aspect esoteric, că organul masculin realizează conjuncţia fizică a celor două Centre de Forţă Muladhara; deci legătura suptilă dintre Yinn şi Yang. Problema cheie care se pune este că o experienţă tip Tao-Tantra nu se prea poate realiza chiar din prima întâlnire nici pentru entităţi umane experimentate în acest domeniu. Atunci vom avea nevoie de un sistem bazat pe cuarţuri care să asigure o ultracontrolabilă modalitate de transfer a celor două energii deci fără să se atingă regimul de vârf, fapt ce ar determina finalizarea actului în sine.

Pentru început ne vom procura două cristale dublu-vârf de circa 10 mm lungime şi 3-5 mm diametrul relativ. Se pot folosi şi cristale la care s-a şlefuit vârful doi, cu absolut aceleaşi rezultate. După ce cristalele au intrat în regimul de biocâmp al posesorului, după cele 33 de zile, ele se vor dota cu un corset metalic ce a fost prezentat anterior, ce va fi plasat pe mijlocul cuarţului. Ne vom procura o foiţă de tablă din fier cu gabaritul specificat în figura nr. 21:

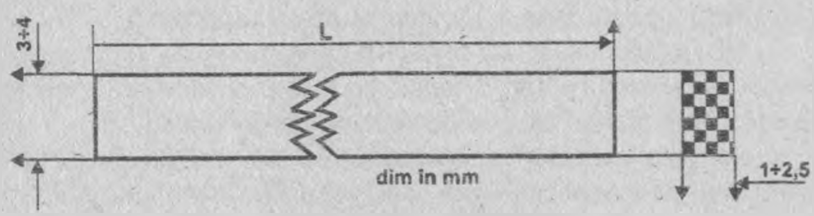


Fig. nr. 21 - Foiță de tablă din fier

Unde L este perimetrul organului masculin măsurat la bază din care se scad 8-10 mm. După aceasta vom decapa capetele acestei minibenzi metalice de fier cu acid sulfuric sau cu aspirină și apoi vom crea o zonă acoperită cu aliaj ușor fuzibil, astfel ca să ne permită fixarea capetelor cu inelul de montură a cuarțurilor. Capetele libere se vor îndoi spre exterior cu o rază de circa 6 mm, după care se vor lipi cuarțurile așa ca în figura nr. 22:

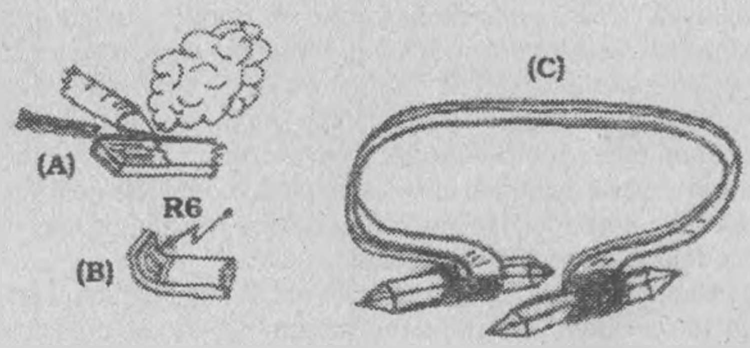


Fig. nr. 22 - Structură inel tantric

Sistemul astfel confecționat va fi programat prin meditație, intrând în Pacea Zeilor (sau regimul Alfa) astfel ca el să limiteze la nivel energetic un supraregim ce ar duce la finalizarea actului precum și sub aspect astral unde va fi programat să limiteze vârful de maximă senzație culeasă. Deci folosind așa ceva avem

toate şansele să obţinem o experienţă Tao-Tantra ce dintr-un început merită calificativul de foarte bine.

De remarcat este faptul că se recomandă folosirea inelului-tantric pentru o singură parteneră, pentru altă entitate-yinn vom avea altul confecţionat. Dacă se doreşte folosirea şi pentru o altă parteneră; ele, cuarţurile trebuiesc purificate prin ciclul celor 7 plus 33 de zile.

Inelul-tantric se amplasează la baza organului masculin şi se recomandă a nu fi atins de corpul celeilalte entităţi umane feminine.

Şi cam atât despre aplicaţiile brăţărilor „magice" iar restul îl veţi realiza şi voi dând frâu liber inspiraţiei şi imaginaţiei practice.

Colectorul energetic şi energizorul

Se cunoaşte faptul că orice entitate-cuarţ are proprietatea metafizică de a culege Energie, mai ales prin bază dar şi ceva prin feţele laterale. Sub aspect fizic cuarţul având mai multe axe, una electrică, una optică, una mecanică; în fine aici nu ne vom ocupa de asemenea aspecte ci numai de cele cu vizibil caracter metafizic.

Deci aici ne vom pune problema cum vom putea reuni fluxurile de Energie emisă prin vârfurile unui set de cuarţuri şi să le distribuim spre diverse puncte şi locuri de aplicare.

Problema, în esenţă, este deosebit de simplă şi vom folosi proprietatea de colector energetic atât a bazei cât şi a forţelor laterale.

După schema din fig. nr. 23 se poate vedea că vom dispune de un cuarţ cu şase faţete şi baza şlefuită (cuarţul nr. 7, (A)) Acesta va fi montat cu vârful în jos într-un sistem de baghetă. Prin baza lui aflată la partea superioară îşi culege Energie din Spaţiul-Eteric iar lateralele primesc Energia din alte şase cuarţuri, ce sunt la rândul lor colectori-energetici. Aceste şase cuarţuri, orientate spre cele şase faţete, sunt înclinate, mai exact trimit fluxul energent sub un unghi de incidenţă aproximativ egal cu

unghiul de creştere a cristalului (acelaşi pentru toate) cu şase faţete, anume: 48-52°. Deci aceste şase cristale vor avea un unghi de aşezare aproximativ, cu această valoare faţă de verticală, faţă de axa de simetrie a acestui sistem; (verticala V-V). De asemenea se poate observa că în mai toate cazurile de utilizare montura în corset metalic bobinat joacă şi ea un rol de bornă energetică, ea înfăşurând pe o anume lăţime toate cele trei sau şase faţete laterale ale cuarţului. Dar în acest caz, toate cele şase cuarţuri sunt montate pe un corp inelar comun. În consecinţă se impune ca inelul de susţinere să se preteze cam la aceleaşi proprietăţi ca şi în cazul brăţării metalice cu, cuarţuri. Vom putea concluziona deci faptul că se impune ca inelul să nu fie o spiră în scurt-circuit; el va avea o despicătură pe direcţia razei sale, lată de aproximativ 3-5 mm. Aspect ce poate fi observat direct şi din schiţă (fig. nr. 23).

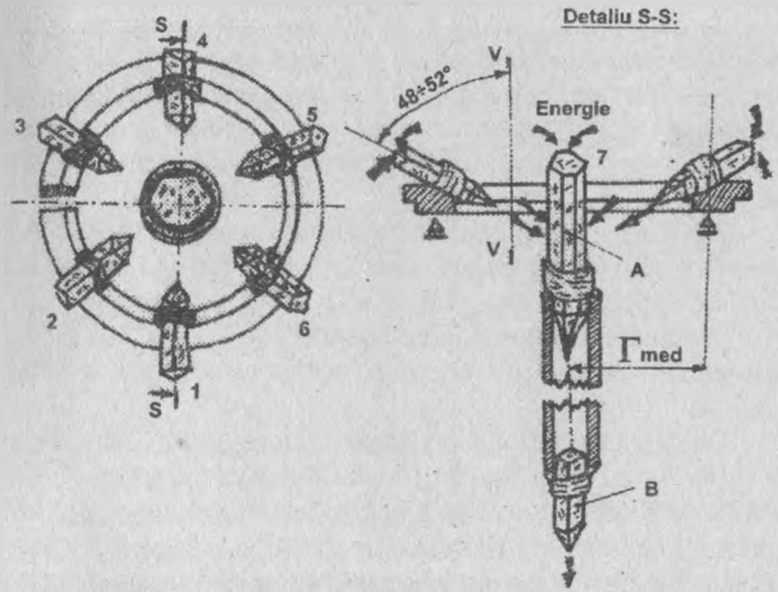


Fig. nr. 23 - Schema structurală a colectorului energetic

Inelul portcuarțuri va fi confecționat în mod obligatoriu dintr-un metal ce rezonează cu spectrele de vibrație galbenă și galben-auriu. Aici a fost folosit aliajul numit alamă. Raza inelului se adoptă în intervalul de 2,5-3 ori lungimea medie a cuarțurilor ce se vor monta pe inel (deci Rmed). Inelul cu cele șase cuarțuri va fi așezat sau prins fie pe o mică platformă de suport fie prin console de legătură din material electroizolant, de proveniență cât mai naturală și vopsite în culori cât mai deschise; care se vor lega (da/nu) de bagheta ce conține în capătul ei cuarțul al 7-lea.

Ca și o concluzie practică, vom observa deci că întreg fluxul colectat de ansamblul superior a celor șapte cuarțuri este injectat și trimis spre utilizare prin țeava de baghetă A-B.

Tot acest flux energetic este colectat și evacuat din țeavă cu ajutorul unui alt cuarț, dispus ca și vârf al baghetei.

Anterior se preciza că piatra de ascendent poate fi folosită și în sens invers în circulația biocâmpului prin ea. Dacă în locul cuarțului de vârf vom monta un cuarț șlefuit după forma pietrei de ascendent și o vom monta cu vârful conului în țeavă, vom obține astfel un capăt dispersor. Acest detaliu ni se prezintă ca și în figura nr. 24.

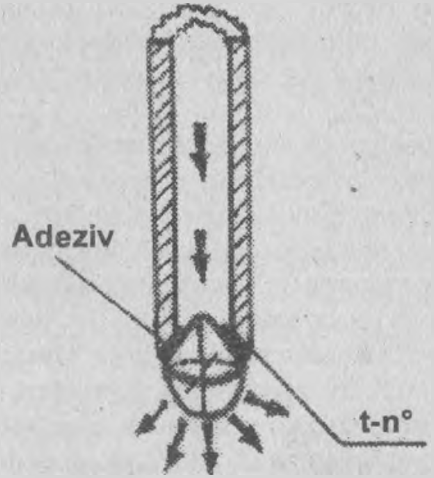


Fig. nr. 24 - Capăt dispersor

Dacă în locul pietrei din material de cuarţ pur, vom monta să zicem un turcoise sau acvamarin vom obţine la dispersie un spectru de câmp albastru. Deci în funcţie de piatra ce o montăm ea va filtra şi acorda pe spectrul ei tot fluxul indus de către sistemul superior a celor şapte cuarţuri.

Dacă vom folosi ca material pietrele ce corespund fiecărui Centru de Forţă (Chakre) vom obţine un sistem numit energizor.

Se poate reţine observaţia că în faţa pietrei de energizor sau dispersor se va forma un biocâmp deosebit de puternic, având forma unei picături, unei lacrime, cu lungime aproximativă de 40-50 cm. Acest biocâmp ne poate aminti foarte uşor, ca şi intensitate, de haloul din jurul capului uman. Însă, uneori depăşindu-l cu mult ca intensitate pe acesta.

Utilizând acest câmp energetic disipat de piatra de ascendent sau piatra rezonatoare cu spectrul unei chakre vom putea efectua unele tratamente de energizare şi activare a Centrelor de Forţă. Spre exemplu avem o astfel de piatră pentru Ajna. Din lipsă de conduită yama, adecvată, am generat o mânie nemanifestată ce la rândul ei a produs o pată maronie în haloul capului, în dreptul sinusurilor frontale. Drept urmare un curent de aer rece a adus cu el virusul guturaiului ce are cam acelaşi spectru vibratoriu şi prin Legea Rezonanţei el a găsit aici un teren propice pentru dezvoltare, deci am contactat un guturai. Ce putem oare face?!

Vom conştientiza că am generat acea Formă-Gând ce s-a manifestat în aură şi în Corpul-Fizic prin guturai şi vom mentaliza prin Legea Mentalismului perfecţiunea, anulând prin conştientizare şi ranchina. Apoi pentru ca efectul să fie instantaneu vom recurge la energizorul cu piatră dispersoare pentru Ajna. Va fi un adevărat miracol, în mai puţin de cinci minute, guturaiul va dispare ca şi cum n-ar fi fost vreodată. Vom obţine chiar mai mult, chiar şi o parţială supractivare a Ajnei. Dacă aveţi vreun pacient simplu şi necunoscător asemenea celor mulţi, în mod precis vă va reclama că a început să vadă culori plutind prin jurul oamenilor şi noaptea în vis a început să perceapă

visurile în culori foarte vii. Nu vă străduiţi să-i explicaţi ce s-a întâmplat, căci tot nu va pricepe mare lucru, îi veţi da cel mult încurajări că aşa ceva este bine şi-i absolut normal.

Aici se poate reţine însă o observaţie deosebit de importantă, anume:

- Orice fel de piatră activatoare de Centru de Forţă şi orice energizor ce foloseşte aşa ceva, va asigura o activare doar temporară a acelui Centru de Forţă (Chakră). Deci reţineţi: - activarea este numai temporară! Ce este aici, în cazul energizorului, ea poate dura de la câteva minute până la maximum trei zile şi aceasta depinde, de cât de înalte sunt vibraţiile persoanei respective. O adevărată activare a acestor centre se obţine respectând numai Dharma şi Yama chakrei respective, riguros precizate în orice Doctrină şi în Treptele Iniţierii.

- Plasarea pietrei dispersor faţă de suprafaţa Corpului-Fizic va fi de minim 5 cm şi maximum 20 cm. Plasarea pietrei dispersor la o distanţă mai mică de 5 cm. şi mai ales asupra zonelor afectate, ce prezintă pete vişinii şi cenuşii în aură, determină violente dureri, prin îndepărtarea prea violentă a acestor spectre inferioare de către fluxul deosebit de puternic al dispersorului.

În genere se poate spune că utilizările colectorului energetic cu dispersor (energizor) sunt foarte largi, oriunde avem nevoie de un flux bioenergetic puternic. Se mai poate folosi, spre exemplu, în cazul stupilor de albine. Mulţi apicultori atunci când procură casele şi lăzile pentru familiile de albine, le procură cu o suprafaţă de tablă de fier, zincată, tablă menită să asigure protecţia împotriva ploii şi al altor factori naturali şi meteorologici. Însă această tablă va determina o oarecare izolare a familiei de albine şi a Spiritului-Grup de biocircuitul-cosmic al curenţilor universali. Pentru aceasta vom confecţiona un colector-energizor, ce-l vom monta printr-un orificiu al maximum 10 mm practicat perpendicular prin plafonul stupului şi prin tabla izolantă, direct în mijloc. Pietricica dispersor va fi din cuarţ, cristal de stâncă. Vom constata foarte repede o creştere cu 15-20% a

recoltei stupului şi o deosebită linişte şi calm, ordine, se aşterne peste întreaga familie de albine, ele nu se vor mai agita aşa în momentul când se umblă la ramele stupului, vor avea un calm desăvârşit. Se pot înregistra cu ajutorul unei baghete cu trei cristale, în pietricica dispersor diverse mesaje şi Forme-Gând menite a influenţa activitatea şi evoluţia stupului. Acest sistem fiind deosebit de util, mai ales în cazul familiilor de la care se recoltează venin.

Şi aplicaţiile nu se opresc numai aici. Putem, spre exemplu, să folosim acest bioflux la energizarea apei unui acvariu. Mai ales că posedăm şi un acvariu de litraj mare şi operaţia de schimbare a apei este cam anevoioasă, destul de costisitoare. Aici putem face observaţia că acest flux energizant posedă o vibraţie deosebit de înaltă, atât cât să se manifeste în perfectă disonanţă cu toate biocâmpurile brun-roşcate, galben-verzui, cenuşii, corespunzătoare diverselor tipuri de bacterii şi ciuperci. Se ştie că aura acestor colonii şi grupuri, posedă aceste spectre aurice. Deci introducând biocâmpuri cu vibraţii înalte şi foarte vii ca şi spectre aurice, aceste forme nu-şi vor mai avea rostul, nu-şi vor mai găsi teren propice lor.

Din capătul cristalului de vârf vom dispune o celulă-Faraday, colectoare de Energie, confecţionată din alamă, celulă ce a fost prezentată în cazul utilizărilor prezentate la baghetă; şi cu ajutorul unui conductor de cupru, vom conecta sistemul plasat undeva în zona ferestrei cu ajutorul acestui conductor, conductor ce va poseda o izolaţie de p.v.c.; conductor ce se foloseşte la instalaţiile electrice, având un diametru de 2,5+3 mm. Se va lua în considerare faptul că este necesar a se păstra o distanţă minimă de 10 cm faţă de obiecte şi pereţii clădirii, iar linia transportoare nu va avea o lungime mai mare de 3 m. Se impune ca necesar, limitarea la minimum posibil a numărului de suporţi ai firului. La capătul celălalt se va monta un mic cuarţ extractor având o montură tip capac, plasată pe suprafaţa bazei sale şi pe o mică porţiune inferioară.

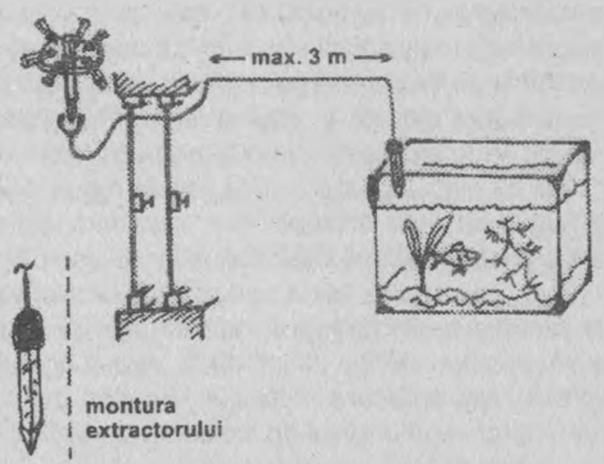


Fig. nr. 25 - Sistem pentru energizarea apei unui acvariu

Cuarţul extractor va fi plasat cu vârful în jos la o distanţă de circa 3 cm de suprafaţa liberă a apei, într-un colţ oarecare.

Vom observa cât de curând o puternică reducere a procentului de bacterii şi ciuperci, fapt stimulativ pentru starea de sănătate şi proces bioevolutiv al populaţiei de peşti. Vor dispărea ca un vis urât tot şi toată gama de micoze şi alte indispoziţii atât de frecvente peştilor mai pretenţioşi, datorită apei, insuficient de preparată.

La fel ca şi în cazul acvariilor, în cazul stupilor, vibraţia şi intensitatea biocâmpului introdus face ca vibraţia generată de Spiritele-Grup ale nosemei şi tuturor categoriilor de acarieni să fie cu mult inferioară şi în consecinţă va fi înlăturată. Iar ca rezultat final nici formele de reprezentare ale acestor Spirite-Grup, adică paraziţii în esenţă, nu-şi vor mai găsi teren optim în acea colonie de albine, iar Spiritul-Grup al stupului va poseda şi el o vibraţie mai înaltă.

Numai că nu în toate cazurile de utilizare putem folosi direct Energia colectată, printr-o pietricică dispersor sau condusă printr-o sârmă de cupru asemenea curentului electric, avem

nevoie şi de o distribuţie a acesteia printr-o reţea de baghete. Problema care se pune în acest caz este cum vom reuşi să deviem fasciculul emergent din cuarţul de capăt, sub diverse unghiuri, total diferite de unghiul de creştere a cristalului, unghiuri ale căror valori sunt plasate în intervalul 90°-165° faţă de axa ultimului cuarţ. Problema este simplă; ne vom folosi de legile prismelor doar cu o mică abatere de la aceste reguli, abatere ce constă în faptul că dacă în cazul unei raze fotonice ea intră printr-o faţă a prismei şi după reflexii şi refracţii iese printr-o altă faţetă, aici în toate cazurile fluxul emergent iese prin vârf. Deci vom şlefui faţetele de incidenţă şi reflexie internă astfel încât fluxul intern reflectat să fie dirijat după axa longitudinală a cuarţului. Pentru exemplificare în schiţă se prezintă cazul devierii unui flux de energie sub unghiul de incidenţă de 90°. (i)

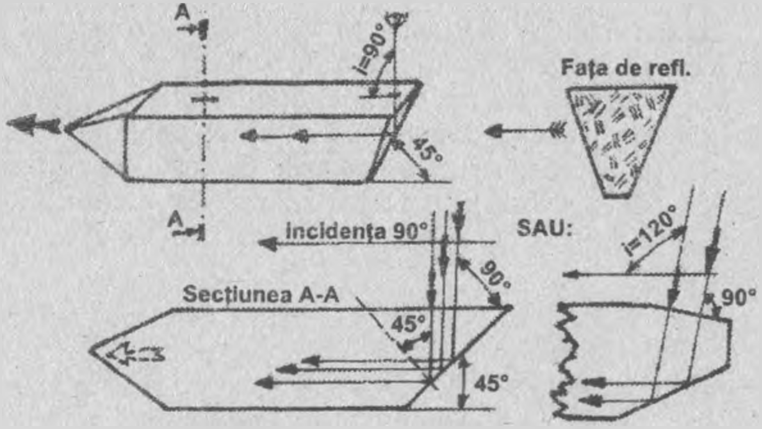


Fig. nr. 26 - Devierea unui flux de energie sub unghiul de incidenţă

Deci cu astfel de cuarţuri de capăt în bagheta următoare, vom putea redistribui sub diverse unghiuri energia din colector. Se poate recurge şi la îndoirea ţevii colectorului, dar diferenţa de unghi între axele sau semiaxele ţevii nu va fi mai mare de 15°, iar unghiul acesta de racordare va deţine o rază de circa 70 x diam. interior al ţevii de cupru.

Dar să continuăm mai departe protecţiile şi energizările prezentate aici, cu ajutorul fluxurilor deviate din colector cu metoda prezentată mai sus.

Se ştie că, cu ajutorul a 3, 4, 7 ţevi de cupru, ce se vor implânta în pământ, dispuse cu nişte cuarţuri emiţătoare de energie din Sursa-Pământ plus un alt sistem central, iar în întregime acest sistem asigură o „plasă" bioprotectoare de culoare alb-gălbuie sau alb-albăstrie menită a proteja curtea sau grădina cu plante agricole de potenţiali dăunători, caracterizaţi prin câmpuri aurice destul de inferioare şi cu o vibraţie joasă. Vom putea folosi şi energia procurată de un sistem cu trei colectoare şi redistribuită vom putea construi o asemenea „plasă" de biocâmp, cu mult mai densă şi având totuşi un dezavantaj mic, anume că fluxul generat nu este constant, la prezenţa Soarelui el este superdens, pe când pe timpul serii el întruneşte ca valoare minimă, maximul generat de acelaşi sistem clasic; ce se cunoaşte; pe timp de zi.

Pentru „împrăştierea" fluxului cules se va folosi fie un minicristal multivâf fie un cristal de capăt cu şlefuirea vârfului asemenea unui capăt de daltă sau topor. Acest cristal de vârf va fi montat la capătul de ieşire al ţevii de deviere, ţeavă orientată în sus sub unghiul de aprox. 45° faţă de orizontala locului (fig. nr. 27).

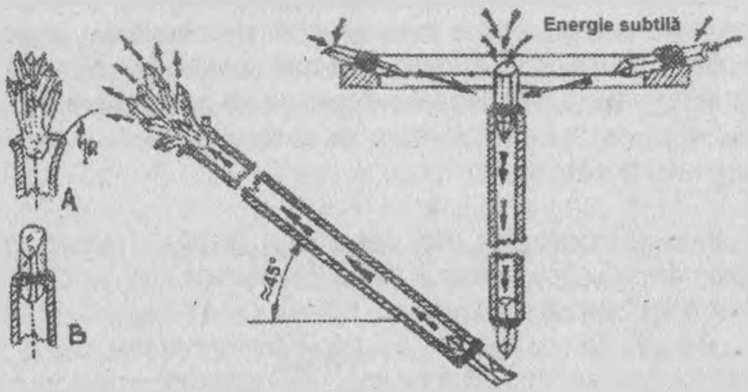


Fig. nr. 27 - Devierea şi redistribuţia energiei culese

Vom monta trei astfel de sisteme, sisteme ce vor fi dispuse la 120° unul faţă de celălalt. Sistemele se vor plasa cu ajutorul unor ţăruşi de lemn la o înălţime de circa 50 cm de la sol. Se preferă ca în zonele în care sunt amplasaţi să nu fie atinse pe parcursul zilei de umbră.

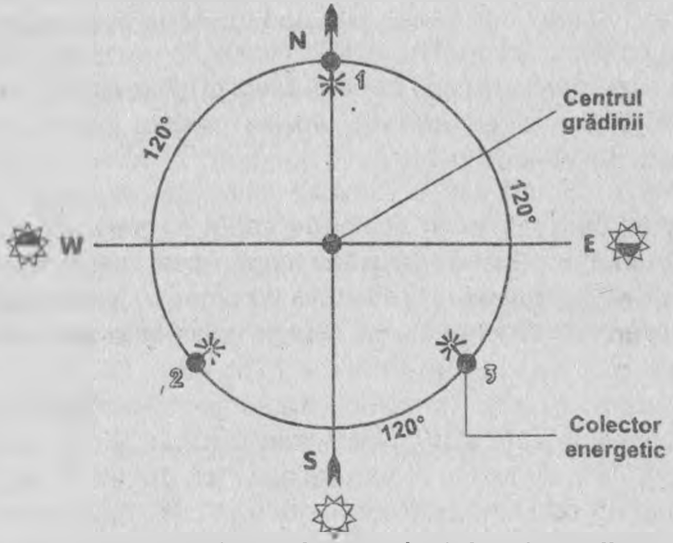


Fig. nr. 28 - Schematica amplasării colectorilor

Totuşi influenţa umbrei nu este copleşitoare.

Se observă că în amplasarea lor, majoritatea dintre acestea, mai exact două din ele se află plasate în careul sudic.

Vă dorim mult succes în aplicaţiile colectorului energetic, de altfel acestea nu sunt singurele, dacă vă veţi folosi de inspiraţie veţi găsi şi voi altele.

Colector energetic prin simularea conului energetic şi pieptenele energetic (Aplicaţii ale minicristalelor)

Poate că mulţi dintre voi aţi intrat în posesia unor cristale de mici dimensiuni, sau cineva a venit la voi cu o cantitate însemnată de cristale şi multe din ele erau de mici dimensiuni, şi v-aţi întrebat foarte des ce să faceţi cu ele.

Foarte simplu, dacă aveţi o seră cu plante sau un acvariu cu peşti exotici, ele vă vor fi de un mare folos în următoarele aplicaţii.

Dacă privim cu atenţie figura 29 (1) putem constata de îndată că este vorba de o dispunere de microbaghete într-o structură de trunchi de con, cu „legendarul" nostru unghi la bază de 52°.

Precum se vede în reprezentarea schematică din partea inferioară este vorba de o structură tip colector energetic, compus din aceste microbaghete, ce fiecare în parte autoamorsează prin ea câte un mic flux de energii suptile, pe care le-am notat aici simbolic cu $E_{1,2,\ldots j}$, unde j = 3, 6, 12, 24, 48.

Pentru confecţionarea unei astfel de minientităţi baghetă este nevoie de câte două minicristale de circa 3-5 mm lungime şi 1,5-3 mm diametru mediu relativ. Iar pentru executarea monturii în corsetul bobinat e nevoie de liţă de bobinaj dezemailată cu ϕ 0,1-0,4 mm. Ţeava necesară se poate recupera

de la orice atelier de reparat frigidere, ea intră în componenţa radiatoarelor din spatele frigiderelor, e vorba de radiatoarele tip foaie, şi are ϕ 3-4 mm cu perete gros de 0,2.

În vârful imaginar al trunchiului de con plasăm baza netedă şi ulterior prelucrată a unui minicristal multivârf. Am mai pomenit în aplicaţiile colectorului energetic despre acest prototip de cristal, aşa că nu revenim asupra lui. Astfel cu ajutorul acestui cap multivârf noi obţinem simultan o însumare algebrică a energiilor suptile din microbaghete pe care imediat o şi dispersăm într-un fascicol divergent ca cel de lanternă, asupra obiectivului sau obiectivelor supuse energizării.

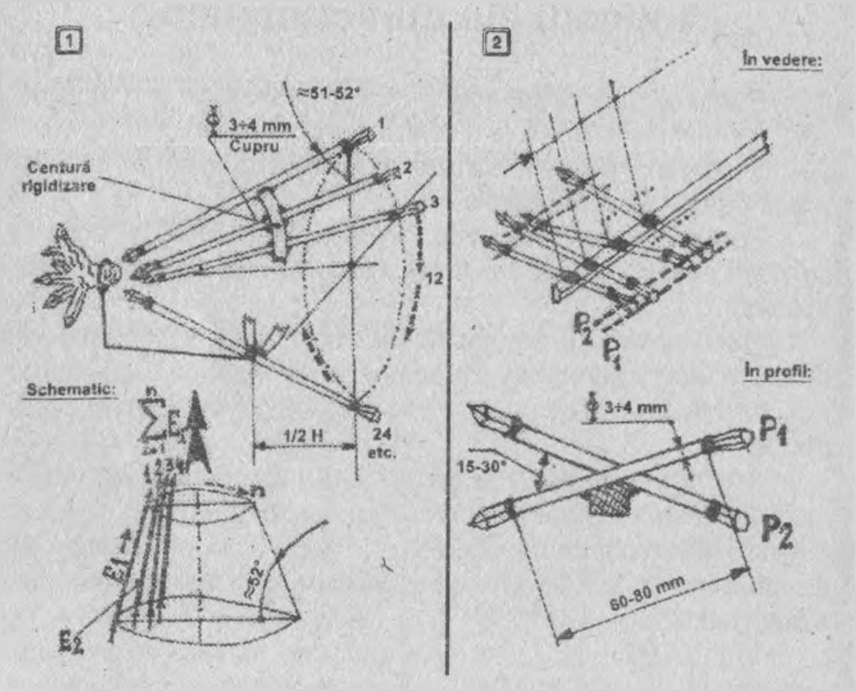


Fig. nr. 29 (1) şi (2) - Scheme constructive de utilizare a minicristalelor

Întotdeauna acest sistem, cât şi următorul, vor fi prinşi pe nişte suporţi-distanţieri din şipci de lemn miniatură şi vor fi dispuşi şi orientaţi cu ajutorul acestora spre obiectivele propuse, aşa cum am mai precizat.

Apoi dacă privim cu atenţie figura 29 (2) putem constata că la bază există aceeaşi construcţie elementară: microbagheta. Numai că de această dată, avem o dispunere pe o riglă de cupru, prin lipire cu aliaj fuzibil de cositor pe două plane de dispunere şi în mod alternativ. Unghiul dintre cele două plane de dispunere are valori cuprinse între 15-36°. Se va adopta o valoare mai apropiată de 15° dacă obiectivul ce se energizează este mai depărtat şi o valoare mai apropiată de 36° dacă obiectivul este mai apropiat de dispozitiv.

Acest sistem debitează sau emană un fel de fascicol energetic cu formă similară unei eşarfe sau pături care diverge şi lent spre capete se dispersează.

Cum „eşarfa energetică" tinde să fie mai densă spre centru şi mai rară spre margini, uneori se recomandă o dispunere a minibaghetelor într-o relaţie matematică arbitrar aleasă, a distanţelor dintre ele astfel încât ele să se prezinte pe riglă mai dese spre margine şi mai rare pe centru. Consecinţele asupra repartiţiei fluxului în materie de uniformitate îşi va spune cuvântul.

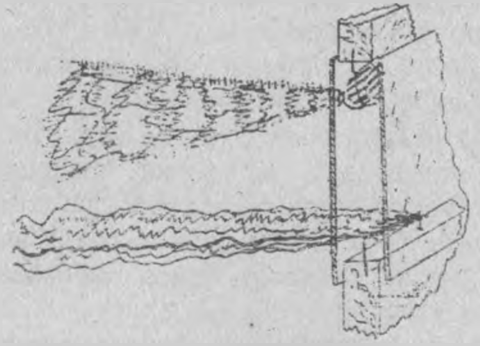


Fig. nr. 30 - Dispunerea în fereastră a minienergizoarelor

Pentru utilizarea acestor dispozitive în încăperi, există aşa-numita dispunere în fereastră pe care o redăm în fig. nr. 30.

Dispunerea acestor sisteme printr-o seră e oarecum similară, numai că ele se vor fixa tot aşa pe marginea grilajelor, în interior.

Însă voi singuri mai puteţi să-i găsiţi şi alte amplasări, orientări şi utilizări, dacă doriţi aceasta cu adevărat, folosindu-vă de inspiraţie.

Spirala energizoare cu minicristale

Poate că aveţi probleme cu o plantă ornamentală rară sau aţi inserat un altoi special sub coaja unui suport-crenguţă ce nu era chiar esenţa cea mai optimă pentru altoire. Dar voi sunteţi în posesia unor microcristale cu care nu prea aveţi ce face. În această situaţie nu vă mai rămâne altceva de făcut decât să le întrebuinţaţi. Le veţi utiliza la construirea unui dispozitiv care pe cât e de simplu pe atât este de eficace. Dar hai să privim puţin schiţa dispozitivului din fig. nr. 31.

Dispozitivul se poate vedea în schiţa din figura c. Vom observa că este constituit dintr-o banală spirală de sârmă din cupru. Conductor ce poate fi recuperat din sârmele electrice de la instalaţii cărora li s-a îndepărtat izolaţia plastică de p.v.c. Această spirală va avea un diametru de circa trei ori mai mare ca obiectul sau trunchiul de plantă în jurul căruia se răsuceşte, de jos în sus. Astfel un detaliu mai clar de observat ca exploatare, ni se prezintă în figura d. Deci diametrul e aprox. 3xG pentru a păstra distanţa de aproximativ G (G - de la grosime). Pe această spirală se amplasează echidistant microcristale. Toate microcristalele vor fi orientate perfect radial, cu vârful spre centru, adică spre axa de simetrie a cilindrului spiralei. Pasul dintre spire se adoptă după preferinţe, după densitatea de flux energetico-suptil dorit.

Pentru început avem însă nevoie de un număr cât mai mare de cristale, de preferinţă multiplu de 7, adică: 14, 21, 28, ..., etc. Cristale cu un minigabarit de aproximativ: l_{3-4} x $d_{med\ 1,5-3mm}$. Precum vedeţi în figura a, ele se vor monolitiza în mod identic ca

și la montajele prezentate până acum. Excepție făcând ustensilele cu ajutorul cărora lucrăm și cum lucrăm. Aici vom folosi pentru monolitizare o liță cu ϕ0,1-0,18 mm recuperată din sârma pentru bobinaj, cu email ce se îndepărtează în momentul acoperirii sârmei folosind ca decapant aspirina, procurată de la farmacie.

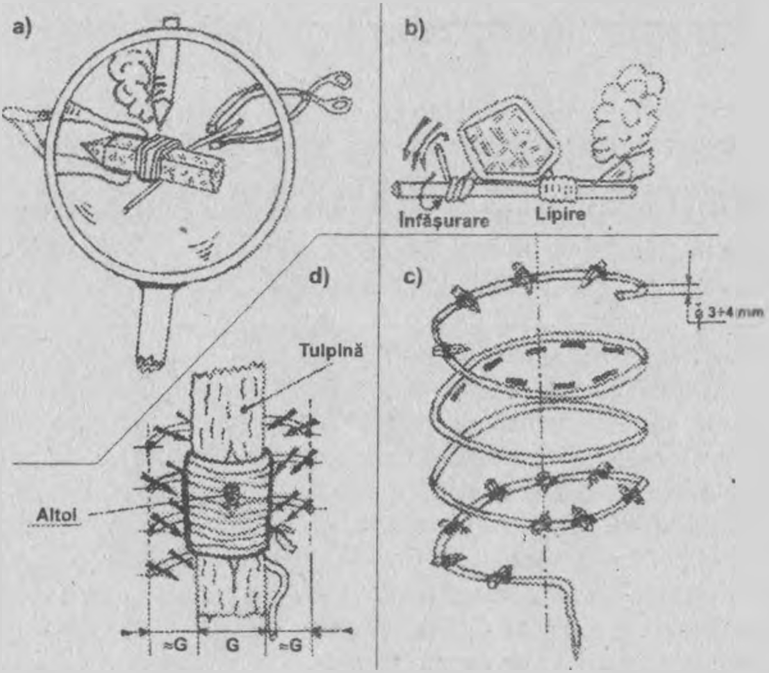


Fig. nr. 31 - Dispozitiv pentru energizare altoi

Prinderea pe spirală se realizează cu ajutorul a două „mustăți" intenționat lăsate din sârma monturii. Acest proces tehnologic poate fi foarte ușor studiat din figura b.

Spor la treabă agricultori și mici pasionați ai serelor și încercați și voi să vedeți la ce mai poate fi folosit acest dispozitiv.

Partea a III-a

DISPOZITIVE ŞI ANSAMBLE CE NECESITĂ CAPACITĂŢI PSIHICE

Ansa biodetectoare sau tunul biodetector?!

Probabil că toată lumea care are puţin habar despre radiestezie ştie ce este o ansă şi cam cum se foloseşte ea.

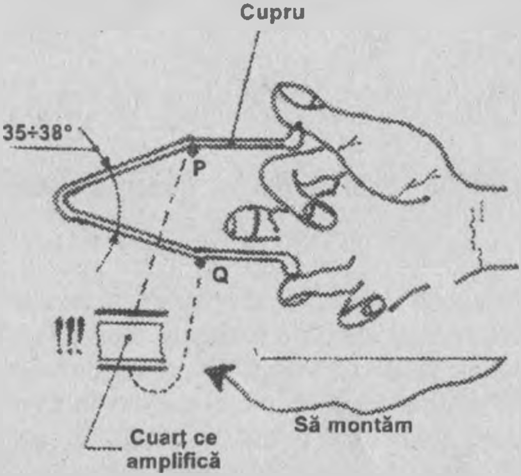


Fig. nr. 32 - Model de ansă

După cum se poate vedea ea posedă o parte activă sub formă de V şi o parte care asigură plasarea ei în afara dublului eteric al mâinii precum şi bornele de contact. Desigur „aparatul de măsură" este tot radiestezistul, ansa fiind doar un fel de antenă. Dar se pune problema dacă am reuşi să montăm un sistem cuarţ de amplificare suptilă a recepţiilor executate de partea activă atunci sensibilitatea dispozitivului va fi serios îmbunătăţită. În plus putem modifica şi partea activă prin adoptarea unei alte forme, oarecum mai direcţională. Deci între cele două puncte P şi Q vom instala un cuarţ ce va avea următoarea montură:

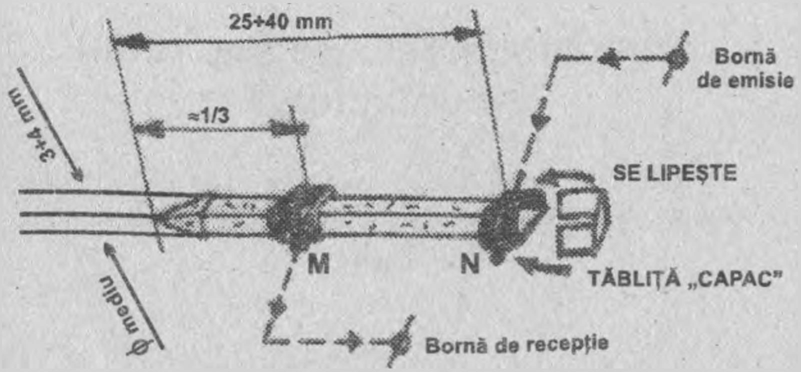


Fig. nr. 33 - Tehnologia de montaj a cuarţului

Deci precum se poate observa, avem nevoie de un cristal de forma unui băţ de chibrit sau scobitoare, în care lungimea este mult mai mare ca diametrul aproximativ. Cuarţul-chibrit va avea un corset metalic la 1/3 de vârf şi un corset metalic la capăt, iar capătul se va astupa cu un căpăcel metalic în formă de U, prin lipire. Căpăcelul fiind confecţionat din tăbliţă de cupru groasă de aproximativ 0,5 mm. Dar ne mai trebuie şi partea activă, partea de lucru, porţiune ce va lua forma unei bobine cu spire decalate şi suspendate în aer. Pentru o mai bună conformare cu forma semisferică de expandare a biocâmpului vom adopta o formă tronconică a bobinei cu unghiul la vârf egal cu unghiul piramidei, anume de 52-53°. La precizia relativă la care se execută conul de bobinaj, abateri de ±5° sunt neesenţiale. Ca număr de spire se va adopta întotdeauna un multiplu sau egal de 3, 5, 7 spire. Schema bobinei se poate vedea în figura nr. 34.

Deci după cum se poate vedea, forma bobinei este foarte asemănătoare cu spirala de făcut cartofi-pireu sau „barabulii bantuşitii" cum li se mai spune popular.

Această formă şi acest unghi ne permite o direcţionalitate apreciabil îmbunătăţită.

Fig. nr. 35 - Schemă bobină tronconică

Un alt element de care noi avem nevoie și care nu este chiar obligatoriu este o bucșă de alamă ce prezintă următoarele caracteristici geometrice; ca în schiță:

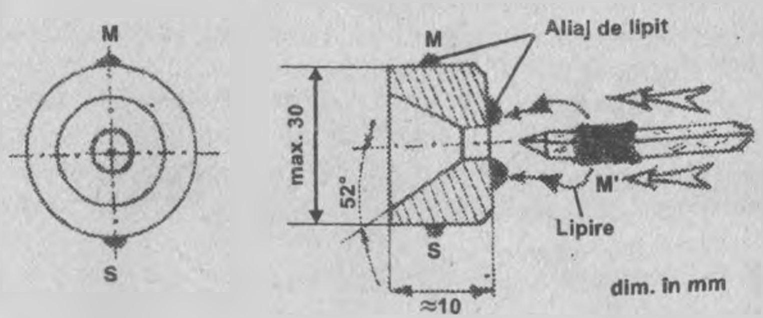


Fig. nr. 35 - Caracteristici geometrice ale bucșei de alamă

Dar să vedem cum arată acest sistem asamblat:

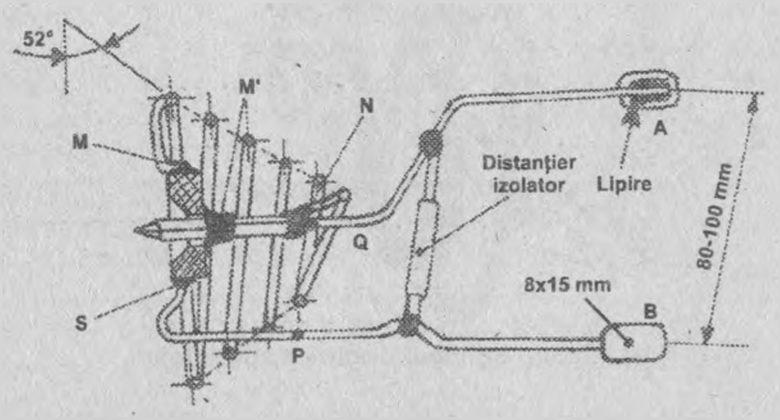


Fig. nr. 36 - Detaliu ansă biodetectoare

Dar să vedem totuși funcționarea acestuia. Ne vom folosi de schița din fig. nr. 37:

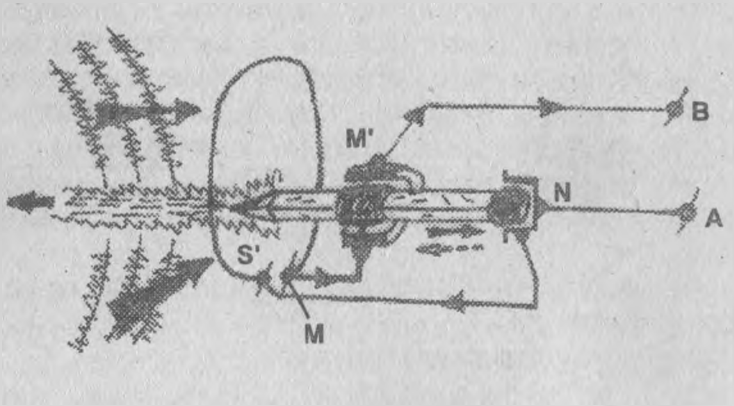


Fig. nr. 37 - Mod de funcționare

Se observă că la emiterea unei vibrații eterice purtătoare a unui mesaj, fie din centrul palmei mâinii drepte, fie din degetul lui Apollo, acesta ajunge în N de unde intră prin capătul cuarțului în interior și este amplificat iar apoi ejectat prin vârful acestuia. O

parte din „semnal" este şi el preluat de bucla în scurtcircuit NS'MM' şi emis prin bobinajul tronconic, circuitul M'B fiind „pământarea" sistemului; către centrul palmei stângi sau degetul Soarelui. (vezi planşa 1) Formele-Gând astfel emise, vor pleca la drum şi tot aşa de repede se vor întoarce cu mesajul cules. Ele vor fi captate de bobinajul tronconic S'M şi introdus în capetele M' şi M. O parte din el este transmis direct spre radiestezist prin bornele A şi B în locurile anterior specificate. Dar o mare parte este introdusă în cristal prin inelele metalice M' şi M unde se va forma un fenomen de rezonanţă „între oglinzi" sau rezonanţa în camera paralelipipedică, rezonanţă ce atinge un maxim şi apoi se autodezamorsează. Maximul de rezonanţă este cules prin inelele metalice M' şi M şi trimis prin A; B radiestezistului.

Mai observăm că acelaşi sistem de rezonanţă „între oglinzi" se foloseşte şi pentru emisia LASER, aplicaţie energetico-materială.

Dacă vom dori să folosim tunul biodetector pentru a căuta anume materiale şi roci sau chiar obiecte pierdute, un lănţişor de aur pe nisipul plajei spre exemplu, dar aceasta în mai puţin de o jumătate de oră căci este posibil să-l găsească altcineva fără tun de biodetecţie şi dotat cu inspiraţie; vom putea să programăm cuarţul intrând în Pacea Zeilor (regimul Alfa) cu ajutorul unei baghete. Astfel vom putea căuta, cristale de cuarţ prin exploatările miniere de suprafaţă, dislocate prin dinamitare. Narativ, mesajul introdus ar suna: „Caută-ţi fraţii tăi, tu acest Mineral-Divin!"

În rest rămâne la latitudinea radiestezistului la ce va mai folosi acest dispozitiv.

Vă dorim mult succes în utilizare!

Vergeaua lui Hosarsif (Moise) sau bagheta „magică” și bastonul „magic”

În vechile redactări Druidice precum și în akasha bibliotecii din Alexandria se pomenește foarte des de practicile bastoanelor magice și a baghetelor-zeilor. Foarte multe entități umane își cam rod unghiile cu gândul la dispariția bibliotecii din Alexandria, în realitate ea continuă să existe cu toate informațiile ei inclusiv metafizice; dar pe o altă frecvență, pe o altă vibrație, apelabile prin unele procedee de meditație, unele utilizând cristalul de cuarț.

Recent a început să apară prin unele publicații și cărți metafizice prezentarea unor practici a baghetei cu două cristale dar oare ce s-ar întâmpla dacă noi am folosi o baghetă cu trei cristale sau un mic baston, ceva de genul unei undițe, cu șapte cristale? Ce rezultate comparabil superioare față de cea cu două cuarțuri am obține?

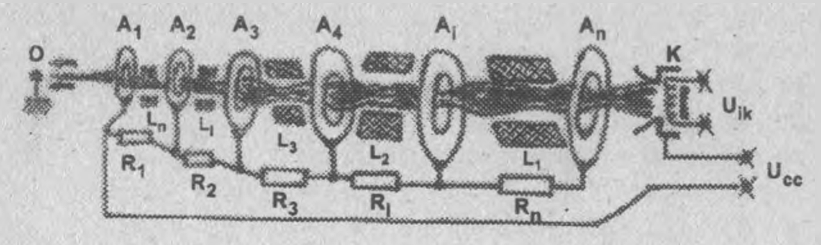


Fig. nr. 38 - Prezentarea funcționării acceleratorului liniar de particule

Dar să vedem mai întâi pe ce principiu funcţionează bagheta cu un număr oarecare de cristale. Pentru aceasta este suficientă prezentarea funcţionării ciclotronului sau a acceleratorului liniar de particule folosit în fizica nucleară (fig. nr. 38).

Constatăm că fluxul de particule emis de catodul incandescent este atras rând pe rând de către anozii inelari, plasaţi la potenţiale din ce în ce mai mari, fasciculul de particule trecând prin fiecare din aceştia la o viteză din ce în ce mai mare. Deci particulele sunt accelerate cu ajutorul acestor anozi. Pentru că fasciculul de particule tinde să fie divergent, mai ales după ce scapă de un anod, se vor dispune şi nişte bobine inductori menite de a concentra fascicolul spre axa centrală.

Acelaşi lucru se întâmplă şi în cazul baghetei. Funcţiunile de accelerare şi amplificare sunt executate de cuarţuri iar cele de convergere coaxială şi dirijare, de către ţevile de cupru.

Astfel ne vom procura un set de trei cuarţuri, fiecare având baza netedă şi şlefuită, primul de circa 3-4 cm şi diametru aproximativ de 5-8 mm, următorul de 2-3 cm şi cu circa 5-6 mm diametru, următorul de circa 2-3 cm şi diametru aproximativ de maxim 3 mm. Dacă la primul cuarţ ne permitem ceva urme de perdele şi aburiri în schimb la ultimul vom avea grijă să fie deosebit de limpede, deci la ultimul (fie ultimele) cuarţ se pune accent pe calitate şi nu pe cantitate. Şi acest lucru este deosebit de important!

Fig. nr. 39 - Schema structurală a baghetei

$L = 12 \div 24 \times \phi_{interior}$ [mm]

$\phi \times 12$ = min; $\times 24$ = max. (gros = max 40% $\phi_{ext.}$)

Precum se poate observa din figura expusă se concluzionează faptul că entităţile cuarţ vor fi alese dimensional în relaţie logaritmică şi în progresie geometrică ca şi calitate. De asemenea pentru fiecare treaptă de baghetă se va adopta un diametru interior al ţevii de cupru aproximativ egal cu diametrul primului cuarţ care intră. Dar se pot face şi excepţii, aceste reguli nu sunt bătute în cuie. Dacă avem nepotriviri în relaţiile diametrelor ţeavă-cuarţ vom despica ţeava în trei sau în patru aşa cum ne impune situaţia, aspect prezentat şi în detaliu din schiţă (fig. nr. 39).

Ca şi lungime se recomandă ca dimensiunea L să se încadreze în limitele de min. 20 cm şi max. 90 cm (pentru ϕ 8 mm). Cum există pericolul unor solicitări la flexiune, pericol ce se va concentra asupra cuarţului din mijloc este necesar a se realiza o punte rigidă de legătură între cele două segmente de ţeavă. Dar este necesar ca puntea de legătură să fie o bucşă dintr-un material nemetalic şi de provenienţă naturală. Din unele motive practice a fost adoptat un manşon din lemn care să îmbrace toată lungimea L şi o mică parte din ţeava următoare. Acest tub de lemn se va vopsi într-un singur strat cu o vopsea de culoare foarte deschisă, aici a fost preferată culoarea albă. Ca esenţă pentru lemn se preferă bradul.

Însă în cazul în care cuarţul central este suficient de rigid acest manşon de lemn poate lipsi.

Pentru a îmbrăca izolant bagheta putem folosi fie piele vopsită în culoare deschisă (piele albă) fie carton de 1-2,5 mm. Pentru lipirea acestuia ţeava de cupru va fi dată cu un şmirghel (hârtie abrazivă) mai rugoasă, lăsând în urmă o suprafaţă uşor rugoasă şi foarte uniformă (atenţie la uniformitate). Vom tăia cartonul într-o fâşie de 5-15 mm lăţime şi suficient de lungă astfel încât cu această fâşie vom bobina elicoidal toată suprafaţa baghetei. În prealabil ţeava de cupru a fost impregnată pe suprafaţă cu un adeziv. Nu se foloseşte în acest caz un adeziv ce conţine în compoziţie apă. (Vezi materialul baghetei) Cu. În mod evident cuarţurile sunt pregătite prin ciclul celor 7+33 de zile

iar materialele folosite, inclusiv adezivul vor fi purificate prin energizare cu pase biomagnetice, ele fiind încărcate anterior cu aurele persoanelor ce le-au manipulat. Se mai poate folosi cu acelaşi succes şi o expunere prelungită la raze solare, timp de trei zile.

Deci după cum se vede bagheta este un instrument pentru folosinţă strict individuală şi numai individuală. Precum constataţi structura ei cuprinde trei cuarţuri, şi de ce tocmai trei?! Foarte simplu, toate structurile spirituale şi evolutive au la bază triada şi nu dualitatea, şi după aceasta urmează heptada. Deci în acest caz avem o triadă amplificatoare de unde suptile. Majoritatea aplicaţiilor baghetei sunt însă deja cunoscute de cei care o folosesc, fie prin informare din literatura de specialitate, fie prin intuiţie şi revelaţie.

Dar să vedem aici nişte aspecte mai puţin cunoscute. Se ştie că direcţionalizând fascicolul emergent spre anumite obiecte ele se încarcă puternic şi devin foarte luminoase, sub aspect auric. De asemenea toată lumea cunoaşte ce este acela un pirocauter şi ce este un bisturiu, mai ales cei ce au avut contact cu medicina. Ei bine, vom putea construi cu ajutorul baghetei asemenea scule dar nu cu aplicare pe Corpul-Fizic ci pe Corp-Eteric şi Corp-Auric disipant.

Deci există posibilitatea de a construi tot felul de corpuri metalice având diverse forme în funcţie de corecţiile şi deranjurile în Aură sau C.-Eteric, ce dorim a le înlătura. Astfel aceste obiecte vor fi construite doar din alamă sau alamă acoperită cu aur. Vedem deci că vom folosi metale ce rezonează cu spectrele vibratorii ale biocâmpurilor de culoare galbenă şi galben-auriu. Ele vor fi montate cu ajutorul unor suporţi izolanţi de capătul liber al baghetei iar cuarţul din vârf va fi îndreptat cu vârful spre o concavitate sferică, printr-o gaură, injectând aici tot fluxul, deci într-o minusculă celulă-Faraday ce va „suge" tot fluxul şi-l va trimite pentru a ridica vibraţia şi energia „pirocauterului"-eteric. Şi astfel... acest sistem se foloseşte utilizând pase, pase ce vor fi adoptate după caz.

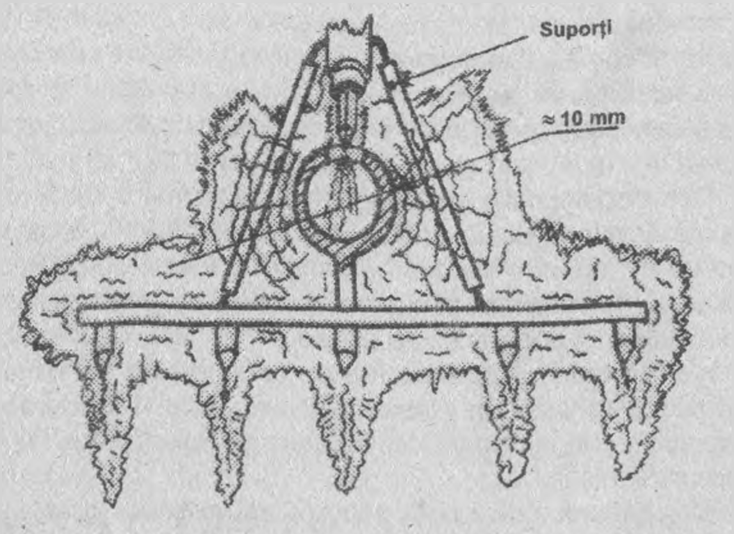


Fig. nr. 40 - Structura câmpului „pirocauterului"-eteric

Precum se vede, cu o astfel de „greblă" încinsă până „la roșu" cu spectru de biocâmp vom putea opera eficient în Aură sau C.-Eteric ca și într-un aluat dospit folosind setul de pase adoptat.

Precum am mai precizat se pot construi o serie de alte asemenea obiecte dând frâu liber intuiției și inspirației, în funcție de necesitățile bioenergoterapeutului care le folosește.

Bagheta mai poate fi folosită și pentru levitație. Prin Centrul de Forță Sahasrara se primește prin solicitare Celui din Toate și-n Toți un flux incident de Energie și se trimite prin mâna dreaptă în bagheta cu care apoi se încarcă pe rând obiectul și apoi suportul de sub obiect. Evident fluxul va fi oarecum polarizat yinn sau yang, după caz, și în mod identic atât pentru obiect cât și pentru suport. Aici la fel ca și în fizica materialistă intervine aceeași lege, legea polarităților indentice; care se resping. Astfel obiectul se va ridica ușor deasupra suportului și va levita câteva secunde la câțiva centimetri, iar apoi se va așeza ușor, ușor jos, așa precum corpurile se autodescarcă lent.

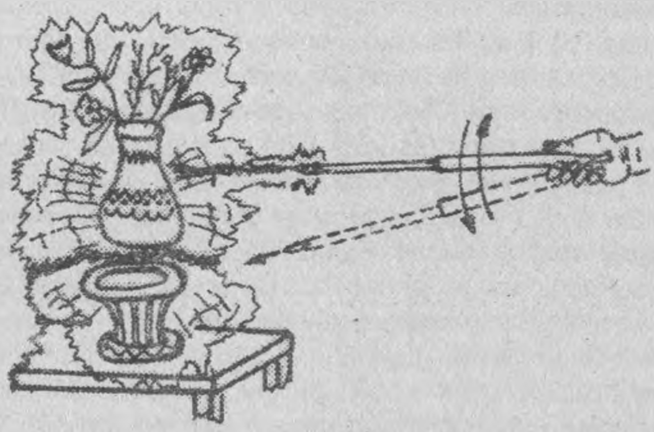


Fig. nr. 41 - Levitaţia şi aspectele de câmp

Precum şi E. Cayace precizează în lecturile sale mediumnice că în Atlantida pentru aplicaţiile de levitaţie „... şi erau folosiţi însuşi Elementalii", este posibil ca unii cititori să fie profund nelămuriţi cum ar putea oare fi folosiţi aceşti Elementali în asemenea aplicaţii. Foarte simplu! Se încarcă cu Energie polarizată corpul ce urmează a levita sau a fi transportat prin levitaţie şi se apelează la un Elemental din Astralul-inferior, cu o vibraţie suficient de grosieră pentru a fi ceva mai „dens" şi aproape de Planul-Fizic dar totuşi o entitate fără corp, entitate care la rândul ei se va încărca şi ea cu aceeaşi Energie însă de polaritate indentică sau contrară, după preferinţe. Acest Elemental va fi plasat prin dirijare sub corpul în cauză, dacă el este încărcat cu polaritate opusă. Cum Elementalul nu se supune legilor fizicii materiale ci Legilor-Astrale, el se poate deplasa lejer fără a se deranja de legile Planului-Fizic, deplasând după el prin atracţie sau respingere corpul ales. Numai că problema este „îmblânzirea" unor astfel de entităţi care când îţi este lumea mai dragă îţi trânteşte de pământ vaza ce levitează. Ei sunt dispuşi mai repede să se maimuţărească şi să se distreze decât să facă o treabă după comenzi. Aşa că, cine doreşte să execute asemenea aplicaţii trebuie mai întâi să devină un excelent

metadresor (meta-, de la metafizică; - dresor, îmblânzitor şi dirijor de animale). Făcând asemenea practici cu Elementalii, metadresorul îi pregăteşte pe Elementali pentru eventuala primă lor încarnare în Planul-Fizic ca animale sau alte vietăţi, la fel cum dresorul de câini prin dresură îi ajută pe aceştia să evolueze.

De asemenea bagheta foloseşte şi la emiterea de Forme-Gând ele fiind astfel deosebit de puternice. De asemenea cu ajutorul unor astfel de Forme-Gând vom crea tot felul de Structuri, imaginare în Planul-Fizic şi reale în Astral, cu ajutorul cărora vom dirija şi dresa grupele de Elementali.

De asemenea bagheta cu trei cristale este net superioară celei cu două în practica Rugăciunii (a nu se confunda cu rugăciune, ce este cu totul altceva). Formele-Gând în Imagini fiind net superioare şi „trâmbiţând" serios prin Astral.

Se poate pune totuşi întrebarea dacă nu cumva vom putea realiza ceva mai deosebit, totuşi. Dar se poate. Se vor putea monta un set de şapte cuarţuri, toate aflate ca şi dimensiune în relaţie logaritmică (aproximativ doar; evident!) şi plecând de la acea lungime L adoptată vom confecţiona alte fragmente de ţeavă aflate în relaţie 2/3 din cea anterioară, deci: 2/3 L, 4/6 L, 8/18 L...

Iar ultimele cuarţuri, precum am mai precizat, vor avea o calitate deosebită, vor fi deosebit de pure. Se vor procura vreo 2-3 categorii de ţeavă de cupru ca şi diametru interior, pentru a satisface cam toate diametrele relative ale cuarţurilor, iar în caz de nepotriviri vom recurge la teşire şi despicare radială, aşa cum arată detaliul din schiţa baghetei. Prezentarea schematică a baghetei cu şapte cuarţuri arată:

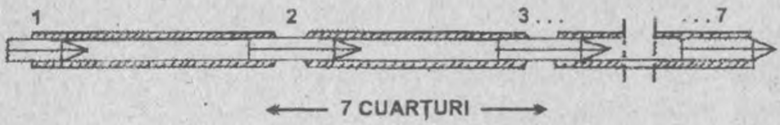


Fig. nr. 42 - Vrilul cu şapte cuarţuri (bastonul)

După cum se vede, vom obţine un dispozitiv ce seamănă mai degrabă cu o undiţă telescopică sau cu o antenă de radio. Ulterior în mod evident, pentru asigurarea unei bune rigidităţi, tot sistemul va fi încasetat într-o ţeavă de lemn de brad cu mai multe treceri de diametru interior.

Cu un astfel de baston de mag se pot executa foarte multe aplicaţii specifice baghetei.

Se poate muta fără probleme mobila prin casă, evident numai dacă este necesar, nu ne vom ţine de spectacole gratuite, deoarece nu prea convin celor din Astral. Vom putea ridica niţel automobilul ca să băgăm sub acesta o capră metalică sau un cric, vom putea aranja la ţară o stivă de lemne, de butuci la peste 100 kg şi aşa mai departe. În practica Rugăciunii, Formele-Gând vor avea o asemenea intensitate încât vor provoca un adevărat „uragan" şi la propriu cât şi la figurat. Acest „uragan" de Forme-Gând sunt dispuse datorită intensităţii şi vibraţiei să ajungă până în înalte dimensiuni din Astral. (Plan Cauzal)

Aici se poate reţine o anume grupă de recomandări:

- Folosirea unor cuarţuri mai puţin pure spre vârf atrage după sine, datorită intensităţii de lucru, descompunerea lor într-o pulbere albă de bioxid de siliciu. În unele aplicaţii chiar temperatura lor fizică poate atinge 40-200°C. (Deci totuşi, nu în toate aplicaţiile). Dar se impune recomandarea!
- Este bine ca bioenergoterapeutul sau cristalomagul care foloseşte un astfel de dispozitiv să-şi deschidă bine Centrul de Forţă Sahasrara sau cel auxiliar din palma stângă, pentru că fluxul energetic care este „supt" în baston este deosebit de mare. El riscă să se devitalizeze instantaneu! Lucru deosebit de neplăcut.
- Se mai poate spune că multe entităţi umane, luând cunoştinţă de aceste informaţii vor dori să-şi confecţioneze un baston cu şapte cuarţuri. Se reţine faptul că nu toţi nostalgicii şi cei dornici de aventură vor avea acest drept. Trebuie mai întâi să meriţi aşa ceva, sub aspect karmic. Dacă nu veţi avea probleme cu procurarea materialelor şi totuşi veţi reuşi să o asamblaţi până

la urmă; în timpul folosirii ei veţi avea parte de o serie de peripeţii mai neplăcute, menite a vă atrage atenţia că trebuie să o demontaţi.

Ca şi sfârşit al acestei prezentări vă urăm numai succes în practică!

Dinamul akashik

Cam toată lumea ştie ce-i acela un dinam, chiar şi cel ce nu prea are multe noţiuni de fizică, mai ales cel ce mai posedă şi o bicicletă. Pentru cei ce au îndrăznit să-şi bată oarecum capul cum funcţionează au constatat că ar fi compus din ceva care se învârte numit rotor şi o parte fixă, un magnet sau ceva asemănător numit stator. Dar oare ce ar fi dacă în locul sistemului numit rotor, am avea un ansamblu de cuarţuri, aranjate după poziţii bine ticluite şi un sistem fix, un stator sau inductor, ceva mai imaginar ce va fi akasha însuşi? Oare nu am reuşi să decodăm oarecum vibraţia akashei la o vibraţie mai joasă şi cu ajutorul unui traductor cu piezocristal, electronic, să transpunem în oscilaţii sonore, reuşind astfel să audiem Muzica Sferelor din Astral. Nu am putea avea acces astfel la nişte percepţii care ne-ar fi accesibile doar dacă am avea activat Centrul de Forţă Vishuda?!

Lecturând un articol dintr-o carte cu un conţinut metafizic se vorbea despre un oarecare suedez ce reuşea să vorbească la telefon cu cei morţi, cu cei reîntorşi în Astral, apoi în aceeaşi carte se explica cum cu ajutorul unui aparat de radio care se va acorda în preajma unui post puternic, se va reuşi contactarea unor unde modulate, unde radio, a celor de „dincolo".

În ambele cazuri cel ce are o oarecare experienţă metafizică îşi poate da seama că sunt fenomene de tip spiritist. În cazul suedezului el a înlocuit masa de spiritism cu montajul electronic al aparatului (electronică = cristale de laborator) de telefon. În cazul chestiunii cu aparatul electronic de radio, unele persoane ce au dorit a încerca experienţa aceasta, s-au trezit cu un veritabil

eşec. Explicaţia este foarte simplă: - ei nu aveau veleităţile mediumnice ale experimentatorului ce a expus această experienţă; experienţă ce ţine şi ea de aplicaţiile celor ce se ocupă cu activităţile spiritiste. Numai dee... se mai modernizează lumea, renunţă la bicicletă în favoarea automobilului, renunţă la masa de spiritism în favoarea unor mijloace mai moderne. Aici însă nu avem nevoie să deţinem în tema natală veleităţi mediumnice căci dispozitivul nu o cere. Dacă avem vreun prieten mai versat în ale metafizicii, putem să-l rugăm să ne imprime cu ajutorul unei baghete, nişte mesaje, mesaje imprimate cu scop de selectivitate, informaţii ce vor fi imprimate în cristalele ce vor fi ulterior specificate.

Precum se poate vedea din figura nr. 43, sistemul constă într-o piramidă triunghiulară şi echilateră, ce are dispuse în vârfuri câte o biluţă de cuarţ cu diametrul între 5-15 mm, toate având ca o necesitate aceleaşi caracteristici diametrale. Centrele acestor biluţe sunt chiar vârfurile piramidei, piramidă construită din conductor de cupru cu ϕ = 2,5-3 mm sau alamă. Fiecare din laturile de piramidă nu va avea nici un fel de contact electric cu nici una din celelalte conductoare de muchie. Aceste conductoare de muchie se fixează pe biluţe cu ajutorul unor microtampoane metalice şi cu suprafaţă semisferică, cu care vor fi dotate. Prinderea se realizează cu un adeziv eficace. Se preferă ca adezivul să fie de o consistenţă majoritar minerală. Se confecţionează trei microbaghete cu minicristale de o deosebită calitate, cu un diametru exterior de maximum 3 mm. Se va alege şi o lungime adecvată din punct de vedere constructiv. Cu aceste trei microbaghete se vor construi un fel de mediatoare spaţiale ale piramidei, mediatoare a căror prelungiri se vor întâlni în centrul magnetic al piramidei, la 1/3 de vârful superior şi la 2/3 H de baza piramidei, punct ce este plasat şi pe axa de rotaţie a piramidei.

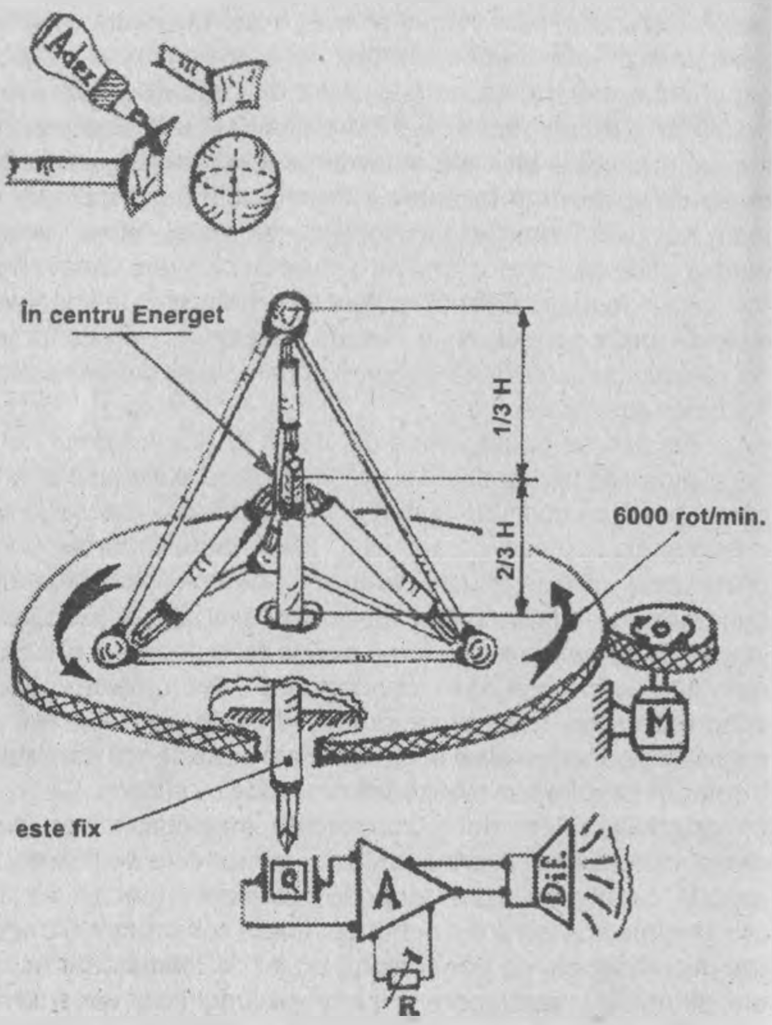


Fig. nr. 43 - Dinamul akashic cu structură constructivă

Întreaga construcţie se plasează pe un platan din lemn sau un fel de disc din lemn, platan căruia i se va imprima o mişcare de rotaţie orară sau antiorară cât mai mare posibilă. În cazul primei experimentări a fost folosit un motoraş de curent alternativ, capabil să imprime prin angrenare cu fricţiune, o rotaţie de

aproximativ 6000 rot/minut. (Sau curele). Aici se poate intui foarte ușor ce probleme apar.

În primul rând necesitatea unui motoraș asincron cu rotor în colivie, pentru a asigura o pornire și oprire lină și fără zmucituri.

Cum turația este foarte mare, apar problemele de centrare dinamică și de vibrații mecanice. Pentru centrare a fost folosit un fluid vâscos siliconic, care a fost aplicat din loc în loc pentru a centra sistemul.

Se înțelege că și forțele centrifuge vor tinde să dezmembreze sistemul, așa că întreaga piramidă a fost construită pe o carcasă de material plastic care susținea sistemul. Ceea ce se vede în schiță ar fi numai „scheletul" principal al acestuia.

Din centrul magnetic al piramidei echilatere pleacă o altă baghetă ce are un cristal cu trei fețe plasat în acest centru. Acest cristal și bagheta sunt însă fixe, pe când celelalte vârfuri ale microbaghetelor se mișcă odată cu piramida, apărând fiecare succesiv și prin rotație prin fața fiecăreia din lateralele cuarțului colector. Se mai observă că informația de la biluța superioară se „înșurubează" numai, în coada cristalului colector. Această sumă de mesaje este transmisă prin țeava baghetei care este fixă, mai în jos spre un piezocristal ce este conectat la un amplificator electronic și acesta la un mic difuzor.

Cu atât cât este de ridicată turația, cu atât sunt mai clare și armonioase sunetele culese prin difuzor.

Aici nu au fost date informații dimensionale și valori ale unghiurilor pe motiv că fiecare își poate adopta o dimensiune dorită și adecvată materialelor pe care le deține, iar valorile unghiurilor și le poate lua singur, după un elementar studiu de piramidologie.

Mult succes vă urăm vouă, celor ce doriți a testa practica acestui sistem. Cine a zis că numai Vangelis și Kitaro aud Muzica Sferelor când „compun" o partitură; și voi o puteți auzi folosind acest sistem!

Baghetă divinatoare folosind un cristal ce-l purtăm zilnic pe Anahata

Cam toată lumea știe cam ce-i aceea o „baghetă divinatoare", mai ales cei care se ocupă cu radiestezia. Este vorba de un dispozitiv din lemn de o esență specificată pentru o anume aplicație sau un metal specific ales. Este un fel de baghetă cu o ramificație în V ce se prinde cu ambele mâini și care îndreptată înainte cu totalitatea brațelor întinse, la sesizarea suptilă căutată ne va face să ne tremure mâinile întinse paralel pe orizontală de prin articulații. Așa cum s-a mai văzut și în cazul ansei biodetectoare, aparatul de măsură tot noi suntem, bagheta divinatoare este numai „sonda", senzorul. Uneori mai importă și unghiul V-ului ce-l formează.

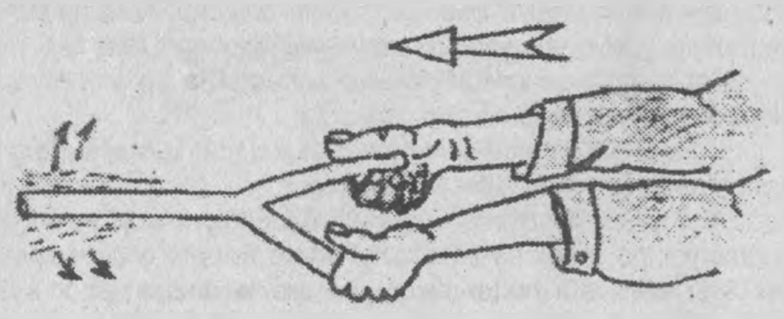


Fig. nr. 44 - Ansa în V, clasică

Dar dacă am găsi un înlocuitor eficace al bățului baghetei divinatoare și care în plus să aibe și veritabile calități de amplificator-rezonator?

Se știe că dacă ținem în mână, cuprinzând radial periferia cuarțului, iar el este poziționat vertical cu vârful în sus, prin bază va primi o mică cantitate de Energie din acea disipație terestră de jos în sus. În plus dacă mai și lucrăm cu gânduri ce le „introducem" prin fețele laterale, acestea vor putea influența și „modula" fluxul ce vine de jos și va ieși prin vârf. Deci se obține ceva ce s-ar numi o „triodă-metafizică" a cărui katod simbolic ar fi disipația terestră pe verticală, grila-simbolică ar fi degetele noastre ce îmbracă circumferința cuarțului și anodul-simbolic ar fi vârful piramidal și ejector al cristalului.

Dar să vedem totuși ce fel de sistem am putea noi construi. Schița acestuia se vede în figură.

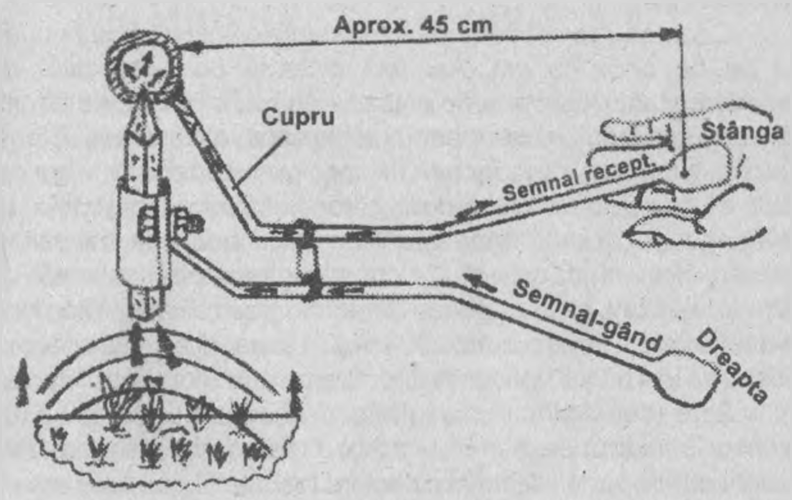


Fig. nr. 45 - Model de „triodă-metafizică"

După cum vedeți întreg montajul funcționează după principiul triodei-metafizice.

Prin vergeaua de cupru sau alamă ce prezintă o teșitură plată la un capăt, este vorba de cel ce se prinde în palmă, din mâna dreaptă se trimite un „Semnal-gând" către cuarțul nostru ce este învelit 75% într-un corset demontabil din tăbliță subțire

de cupru ce se mulează şi îndoaie după suprafaţa sa. Corset al cărui format semielastic se închide şi strânge cu un şurubel metric trei, aşa cum se folosesc pe la aparatele electronice, şurubel ce este obligatoriu să fie ca material din alamă, se exclud materialele fieroase. Prin baza cristalului intră fluxul emergent din pământ care se „mixează" sau filtrează selectiv cu ajutorul celui primit din corsetul de cupru. Acesta este eliminat prin vârf şi captat cu ajutorul microcelulei-Faraday sferice, plasate în apropierea vârfului cristalului. „Semnalul recept" este cules şi condus până în palma stângă printr-un conductor sau vergea de cupru. Pentru o bună rigiditate mecanică vergelele de cupru vor fi prevăzute cu distanţieri şi întăritori de rigiditate din material lemnos.

Orientativ se recomandă ca distanţa relativă până la cuarţ să fie de circa 45 cm. Această distanţă plus cea dată de întinderea mâinilor este suficientă ca sistemul să fie scos din Aura şi câmpurile fluidice ale noastre, să fie scos în Cosmosul Eteric. Deci sistemul nostru va începe să opereze cu spectrele vibratorii şi de bioflux ce sunt în exteriorul câmpului auric propriu, fără a fi influenţat de acesta. (Aceasta fiind *deci motivaţia* necesităţii acestei lungimi de circa 45 cm plus lungimea cauzată de întinderea braţelor). Lungimea de 45 cm poate fi adoptată până la dublul valorii ei, deci aprox. 90 cm şi în această situaţie sistemul nostru va ieşi de sub influenţa directă şi a câmpului nostru Mental.

Spre deosebire de bagheta divinatoare care ar fi un „senzor" mai brut ceva mai „la ad-hoc" sistemul acesta prezintă proprietăţi de sensibilitate şi colectare însutite, fiind vorba aici de folosirea unui mineral-divin cu proprietăţile specifice lui.

În plus dacă în cazul clasic aveam nevoie pentru o anume formă şi tip de vibraţie, câte un anume material, lemn de alun, lemn de brad, sârmă de cupru, sârmă de fier etc., etc., aici cuarţul nostru prin proprietăţile sale de programabilitate prin meditaţie, va putea lucra pentru orice spectru şi vibraţie ce se va alege anterior. Deci dacă vom căuta izvor de apă, vom programa cuarţul cu vibraţia specifică ultimului etheric ce se condensează,

formând apa. Dacă căutăm obiecte de aur îngropate prin pământ sau pereţi de zidărie pură fără fier-beton, vom programa vibraţia Astral-Solară, un galben-orange ce este în rezonanţă cu aurul. Şi astfel de exemple pot continua.

Ca încheiere a acestei aplicaţii vă solicităm şi pe voi să mai căutaţi şi alte aplicaţii ale acestui sistem, ce nu sunt limitate. Mult succes radiesteziştilor, în utilizare!

Acceleratorul circular de semnale-gând cu multiplicare vibraţională exponenţială sau instalaţia „Tokamak-P.S.I."

Cine cunoaşte puţină fizică, la nivelul liceului, poate şti sau să-şi dea seama ce este acela un accelerator circular de plasmă sau instalaţia de fuziune-fisiune Tokamak. Este vorba în principiu de un sistem toroidal de bobine prin care circulă curenţi de sute de amperi, ce determină pe centru fluxuri magnetice cu tendinţe de concentrare şi coaxializare. În acest spaţiu se află gazele rarefiate pentru fuziune nucleară ce sunt puse în acţiune cu un jet plasmatic cauzat de instalaţii tip LASER. Astfel acel jet de plasmă este maximum concentrat spre centru cu ajutorul câmpurilor magnetice şi circulat în circuitul închis al unui cerc până se ating temperaturi apropiate de cele Solare şi pentru câteva fracţiuni de secundă randamentul fuziunii nucleare tinde la unu (aproape 100%, ce se „dă" tot atât se „cedează")

Plecând de la această particularizare fizico-materială şi ştiinţifică noi vom putea crea ceva mai general şi un sistem ce lucrează de această dată nu cu plasmă ci cu vibraţii şi fluide eterice ce vor fi aduse până la nivelul limită al celui planetar sau solar, în funcţie de ce destinaţie are fluidul şi Forma-Gând modulată în el.

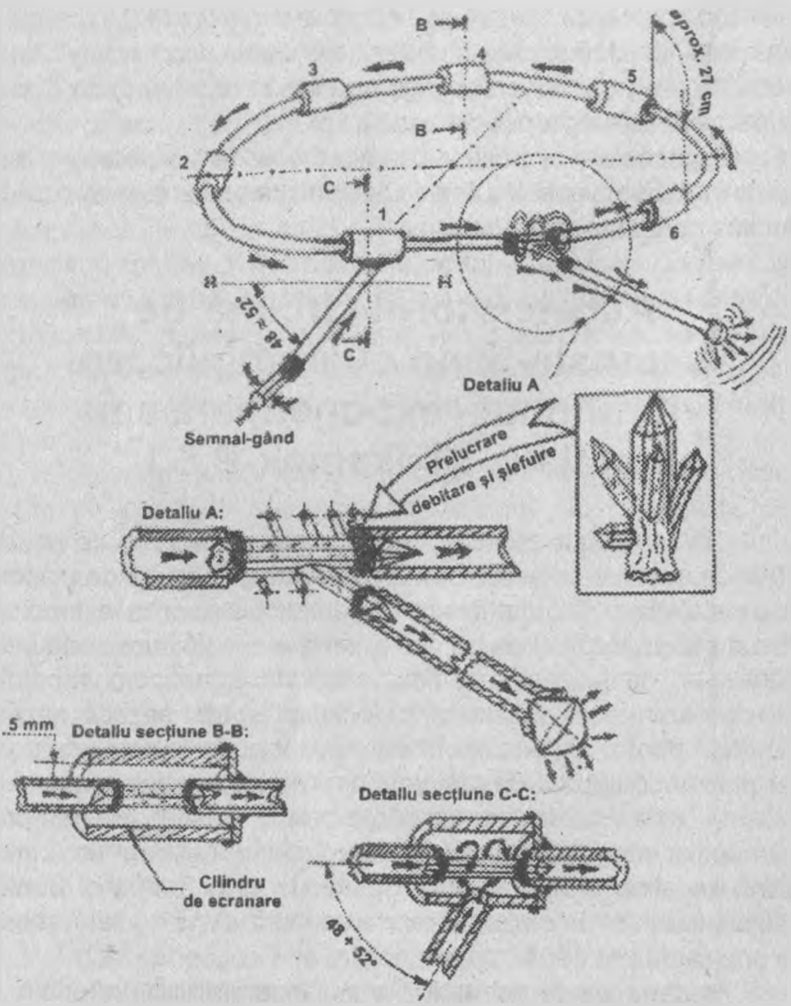


Fig. nr. 46 - Schema structurală a „Tokamak-P.S.I."

Deci vom putea concepe un sistem circular de ţevi de alamă sau acoperite cu aur pe interior, printre care avem intercalate în serie la unghiuri egale, 7 cristale (360°:7=51°42' ≈ 52°!), deci un fel de baghetă cu 7 cristale ce se închide în cerc. Observăm că

ne apare „magnificul" unghi de 52° = 360° : 7 ce este și „magnificul" unghi de creștere a cristalului, o spirală cu acest unghi, ce este și valoarea optimă a vârfurilor sale, și ce este și cea mai bună valoare pentru aplicațiile de piramidologie. Deci se poate aproxima sub aspect Kabalistic că orice cristal reprezintă o YANTRĂ SPAȚIALĂ. Dar să trecem la subiect și să vedem cum arată schița sa din fig. nr. 46.

Privind cu atenție schița dispozitivului observăm într-adevăr dispunerea a șapte cuarțuri pe șapte segmente de semicerc de țeavă, ce în cazul primei sale experimentări a fost ales aprox. 27 cm. Din detaliul secțiunii B-B se mai poate observa că fiecare cuarț normal din sistem posedă câte un cilindru de ecranare, din bucățile de țeavă de alamă ce posedă un diametru de circa 10 mm mai mare ca diametrul țevii de bază al dispozitivului, rezultând de aici o distanță relativă a peretelui ecranator de circa 5 mm. Aici trebuie dată însă o explicație a necesității lui. Explicația este foarte simplă și are ca motivație faptul că Semnalul-gând prin trecerile sale de câteva sute de mii de ori prin sistemul amplificator al celor șapte cristale, în timp de cel mult o secundă, vibrația acestuia se amplifică (mai exact spus, se *multiplică* exponențial) de la minimum 1,8-2 bilioane de Hz, cât are cel mai simplu Cuvânt-telepatic, la 180-210 bilioane de Hz, corespunzătoare vibrației Astral-Solare. (Ca să vedeți și voi pe unde-i S.F.-ul și unde se află aceste vibrații...) Creșterea acestei vibrații se face în detrimentul scăderii intensității sale. Iar dacă la intrare avem un „semnal" grosier oarecum și aproape fluido-eteric, la ieșire el devine foarte diafan și cu această frumoasă și înaltă vibrație.

Pe măsură ce vibrația semnalului suptil crește ea tinde să se deplaseze prin cuarț mai spre suprafața sa, astfel la o anume limită el se deplasează spiralat (sub 52°) undeva la o distanță infinitesimală în exterior pe suprafața cuarțului. De aceea se explică și existența unor practici de meditație în care cristalomagul operează Mental pe suprafața cuarțului și nu Mental-penetrat în interiorul său. Aceste tehnici au scopul

operării şi inducerii unor vibraţii foarte înalte în Corpul Mental al cristalomagului.

Dar e posibil ca la un moment dat acest „semnal" să se desprindă de suprafaţa cuarţului continuând în exteriorul său cu formarea unui câmp disipant turbionar. Deci ce-i mai „bun" se va pierde prin disipaţie.

Ca şi o concluzie se poate spune că maximul de vibraţie se află în cuarţ în 3 zone principale, ce sunt: periferia suprafeţei sale, axa sa centrală şi punctul „magic", ce este centrul de piramidă al vârfului său. Deci noi ne vom pune problema cum să readucem acest semnal disipat ce ne este foarte preţios din nou pe suprafaţa sa sau pe axa sa centrală. Pentru aceasta trebuie să privim puţin mai atenţi efectul de coaxializare ce se produce în ţeava de baghetă, recurgând prin analogie la nişte legi ale electrostaticii. Să presupunem prin absurd că prin ţeavă ar circula sarcini electrice, să-i spunem că ar fi pozitive. Pentru explicare avem schiţa (a) din fig. nr. 47.

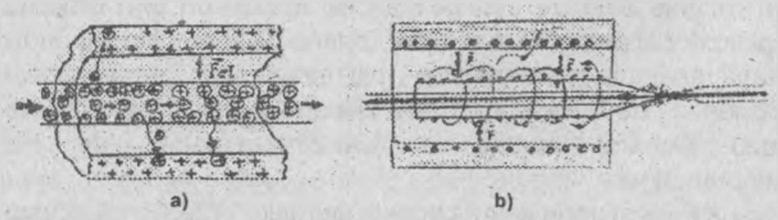


Fig. nr. 47 Principiul de coaxializare prin ecranare

Presupunem că într-o ţeavă se injectează un fascicol de sarcini pozitive, cu un diametru ceva mai mic ca al ţevii. În mod firesc el are tendinţe spre a fi divergent şi în plus apare şi fenomenul de ecranare Faraday ce va tinde să distribuie pe exterior aceste sarcini. Deci o parte din sarcini ajung în masa şi periferia ţevii ecranatoare. Dar cum sarcinile au acelaşi semn ca şi cele distribuite în masa tubului ecranator, va apare o forţă de respingere reciprocă între suprafaţa tubului şi cea a fascicolului. Acest fapt determină efectul de concentrare şi coaxializare a

sarcinilor fascicolului. Evident se păstrează un echilibru ponderal între sarcinile ce menţin ecranarea şi cele ce formează fascicolul coaxializat, astfel încât fenomenul se menţine oarecum în limite constante.

Acelaşi lucru se petrece între suprafaţa tubului ecranator şi suprafaţa cuarţului, aşa precum se poate vedea din schiţa (b). Şi din nou acelaşi lucru se petrece între suprafaţa cuarţului şi axa sa centrală. Deci un dublu efect de concentrare şi coaxializare. Datorită înaltei vibraţii se indică ca măcar cilindrii ecranatori să fie acoperiţi cu un strat subţire de aur, măcar de 14 K, acoperire ce se va executa pe suprafaţa lor interioară.

Dar să privim acum cu atenţie şi detaliul secţiunii C-C din fig. nr. 46 şi să vedem ce putem spune. În primul rând principiul de lucru al tubului de ecranare rămâne acelaşi. Apoi se mai observă că în mijlocul feţei sale intră sub un unghi de 48-52°, printr-o ţeavă cu sistem baghetă liniară, un fascicol-semnal. Acesta este preluat de câmpul de interacţiune al celor două feţe, cristal şi tub, şi este la rândul său supus şi antrenat în acelaşi proces ca şi câmpul disipant turbionar. Chiar şi neexistând în circuitul inelar vreun „semnal" de prelucrat, va exista permanent un circuit vibraţional în funcţiune, în acest sistem, astfel încât la primirea unui „semnal", procesul de amorsare al amplificării este deja declanşat.

Apoi dacă vom privi atenţi la detaliul A (fig. nr. 46) vom constata că aici deja situaţia este alta. În acest segment posedăm un cuarţ (mineral-Divin) cu o construcţie ceva mai specială. Se va pleca de la un cristal multivârf, adică de pe aceeaşi bază şi de pe acelaşi vârf şi axă au mai crescut de-a lungul mileniilor şi alte axe şi capete de cristal. A se reţine bine faptul că nu este vorba de o microfloare de mină, de un minicuib de entităţi cuarţ, ci e vorba de o singură, doar de o singură entitate cuarţ, care şi-a dezvoltat dintr-o singură axă de creştere şi altele auxiliare, cu consecinţe geometrice importante. Din acest mineral cristalin se alege unul din vârfurile sale auxiliare mai frumos conturate, în timp ce celelalte vor fi îndepărtate prin debitare şi şlefuire.

Tocmai acest vârf auxiliar în laterală va fi cel care va elimina din sistem vibraţia maximă a fluxului amplificat, tocmai prin acelaşi principiu de îndepărtare spre periferia conturului geometric al cristalului.

Pentru ca acestei forme mai speciale să-i asigurăm şi ei o oarecare ecranare şi coaxializare, i se va construi o spirală din alamă ϕ1-3 mm, cu sens de bobinare orar, de la bază spre vârf şi lipită de corsetul metalic al vârfului. Pasul şi numărul de spire vor fi astfel alese, încât să nu ne incomodeze la vârful lateral şi să păstreze o distanţă relativă faţă de cuarţ la fel ca şi-n cazul cilindrilor de ecranare (aprox. 5 mm).

Ulterior fluxul suptil amplificat va fi ejectat printr-un tub de baghetă liniară spre o pietricică dispersor din cristal de cuarţ pur, similară ca formă cu piatra de ascendent. Ţeava extractoare poate fi orientată fie în plan orizontal H-H, fie în plan vertical V-V, în sus.

La fel pentru ţeava de „semnal”, ea poate fi orientată fie pe orizontală în lateral fie pe verticală (oblic la 52°) de jos în sus.

Întreg sistemul pentru o bună rigidizare mecanică se va monta pe un platan din placaj de traforaş. Se poate folosi pentru placaj şi o vopsea de culoare deschisă, vopsea ce se va depune în cantitatea cea mai mică posibilă, atât cât să-i imprime culoarea. Aici a fost folosit un emaur alb.

Şi ca să încheiem aici, facem precizarea că acest sistem ne foloseşte în practica Rugăciunii (rugăciunea Mentală) şi în lansarea de alte Forme-Gând. Sistemul nu are aplicabilitate în folosirea fluidelor eterice ci numai în acest spaţiu de aplicabilitate a Mentalului şi Formelor-Gând. Comparativ cu bagheta liniară (bastonul) cu şapte cuarţuri se obţin rezultate net superioare în practica Rugăciunii, tocmai datorită amplificării vibraţionale prin recirculare în cerc de mii de ori, având astfel un rezultat net înzecit.

Mult succes vă urăm vouă, celor ce aţi avut perspicacitatea şi îndemânarea de a construi un asemenea sistem pentru practica Rugăciunii!

Autoactivator temporar de Centre de Forță cu sistem de baghetă

Intrând în contact direct cu unele entități umane mai dornice prin ambiția și zelul lor în a dobândi o experiență în practica cristalelor, noi am putut să vedem unele aplicații rudimentare de autoenergizare folosind o floare de mină sau un cuib de cristale, cum i se mai zice.

Totuși ce făceau aceste entități? Aceste entități foloseau proprietatea cuibului de cristale de a acumula și ceda Energie. Ei lăsau undeva la expunere solară timp de nouă ore acea floare de mină. Eventual puteau face și un ciclu întreg de expunere la soare plus lună pe un timp încheiat de 24 ore. Iar după aceasta acel cuib de cristale era luat în mâna stângă, cu dispunere a majorității cuarțurilor astfel încât să fie cu vârfurile în jos spre palmă, și apoi intrând într-o stare de relaxare, ei se autoîncărcau cu Energia stocată în floarea de mină prin expunerea în cauză. Chiar la un moment dat mâna stângă parcă este amorțită de un „fierbinte" curent Pranic. Se constată și senzația că practicantul ține în mână un cărbune de cocs metalurgic aprins. Dacă se intră și în „Pacea Zeilor" în acest timp, putem vedea cum parcă ținem un mic soare în pumn, soare a cărui „lumină" se transferă încet în Aura și C. Etheric al nostru. Dacă dorim putem intra într-o stare meditativă propriu-zisă (trans-Meditativ) și putem vizualiza pe Centrul de Forță Ajna și Vishuda spiritul ce guvernează și locuiește în acel cuib de cristale, vom putea comunica Mental cu el. Ca să-l descriem cumva celor necunoscători, s-ar asemăna cu un fel de „michiduță", o formă-structură Mentală ce nu prea ar avea asemănare cu vreo formă ce o cunoașteți voi prin Plan-Fizic. Este mai bine să-l vezi decât să-l comentezi.

Acest spirit prezintă o mulțime de benzi vibratorii de la cele mai grosiere până la cele mai sublime. În genere cele sublime

predomină. Această pondere depinde însă de calitatea cristalelor ce compun floarea de mină. Iar mulţimea benzilor de vibraţii este egală cu numărul de cristale ce o compun. (20...30...150... etc.). Este de reţinut faptul că asemenea practici nu se fac atunci când avem vibraţii joase, adică când suntem obosiţi sau supăraţi de vreo problemă sau melancolici. Unii cred că o astfel de practică i-ar scoate din starea de oboseală după ce au făcut un efort fizic sau psihic. Ei de fapt se înşeală, reuşind să se pună în astfel de condiţii în rezonanţă cu unele Forţe inferioare şi să devină pentru 1-3 zile o jucărie la dispoziţia lor. Astfel aproape de vreo 3 zile toate le vor merge cu tălpile în sus şi lumea parcă se prăbuşeşte în jurul lor. Ca să vedeţi „unde dai şi unde mai crapă!", de la ce s-a intenţionat şi la ce s-a ajuns! Aşa că stimaţi practicanţi nu vă jucaţi cu focul dacă nu ştiţi ce este şi cum se foloseşte!

Dar dacă noi suntem suficient de pricepuţi în unele tehnici de meditaţie mai elementare, putem să-i trasăm şi programăm o serie de sarcini sau misiuni de sorginte bioenergetică sau Mentală acelui spirit din floarea de mină.

Se ştie faptul că acoperişul de ţiglă al unei case se încarcă puternic, mai ales vara, cu însemnate cantităţi de Energie. Ei bine, programând prin Meditaţie comunicativ exterioară acel spirit, ca să redistribuie această concentrare de Energie de pe ţigla casei noastre, pe întreaga zonă de jur împrejurul casei, creând astfel un clopot de biocâmp cu influenţe foarte pozitive asupra întregului personal ce locuieşte în acea casă. Floarea de mină se va programa astfel, cu ajutorul unei baghete cu 3 cristale. Ea se va aşeza undeva în centrul volumic al acoperişului pe o grindă din structura sa. Se va urmări ca în acel loc să nu poată ajunge cu mâna alte persoane neavizate. Din când în când noi vom reactiva programarea deoarece ea tinde să se şteargă sub imboldul fluxurilor puternice ce le vehiculează acest spirit. Se mai recomandă ca acoperişul în cauză să posede un număr minim de ţigle de sticlă, pentru a reduce la minimum radiaţia fotonică grosieră ce umple acel pod. (Sunt suficiente cele infraroşii şi microundele ce se află aici, dar să mai fie şi fotonice, mai existând

și un puternic curent cosmic începând cu vibrațiile benzilor radio. Acestea sunt în primul rând emisiile ce contribuie substanțial la ștergerea mesajului din cristale).

Și se mai poate cere și programa în cuibul de cristale, ca să se elibereze unele mesaje energetice menite a îndepărta mușchii și lichenii de pe țigla acoperișului. Iar aceștia vor dispare ca și cum n-ar fi fost vreodată.

S-ar mai putea ca recurgând la mai multe flori de mină ce vor forma un sistem uniform repartizat în podul unei catedrale sau turnuri și edificii istorice, să putem scăpa de prezența entităților cu aripi ce incomodează aceste edificii prin chiria plătită abundent în găinaț. Vom programa aceste spirite din florile de mină ca să alunge păsările, mai ales că limba grăită de păsări nu este ciripitul sau cârâitul lor ci... telepaticul.

Astfel comunicarea dintre aceste Spirite minerale evoluate și Spiritul-Grup al stolului va fi perfectă. Deci recurgând la așa ceva vom elimina acele sisteme optoelectronice de identificare a păsărilor ce sunt dotate cu sonerii la care în ultima vreme păsările au devenit cam tari de urechi, ignorându-le total!

Dacă avem vreun ficus sau leandru mai necăjit săracul, vom putea așeza jos la baza plantei în ghiveci, pe suprafața pământului, o floare de mină în care vom programa o reenergizare stimulativă a plantei în cauză. După care vom scoate planta afară undeva la soare. Cuibul de cristale va conlucra cu planta, energizând-o, până îi va modifica inclusiv aura ei într-un alb-albăstrui. Același lucru se poate face și cu un pom. Însă de această dată vom plasa floarea de mină în partea sudică a trunchiului său și undeva la vreo 20 cm de baza solului pe trunchi cu totalitatea cristalelor orientate oarecum în sus.

Dacă avem un acvariu cu pești exotici în care algele sau niște ciuperci și-au făcut de cap pe seama peștilor, putem introduce între pietrele de pe fund și o floare de mină în care am înregistrat ordinele de rigoare. Ea va reglementa situația nedorită. Sau dacă deși am creat condițiile necesare reproducerii

peştilor şi ei au refuzat-o o putem reglementa tot prin acelaşi procedeu.

Este foarte posibil să avem şi obsesia consumului de curent electric. Atunci folosind un sistem bine ticluit, ce nu-l prezentăm aici, ce include un colector energetic şi o floare de mină ce posedă cristale de calitate superioară să putem coborî vibraţia etherică până la nivelul celei de spectru infraroşu. Deci din Etherul-Akashik prin interferenţe în sistemul de cuarţuri noi vom putea dezvolta fluid infraroşu deci... căldură.

Vedeţi, aici e vorba de un fenomen pe care nici cel mai deştept fizician ştiinţifico-materialist nu şi-l poate explica. Nici noi nu ne-am obosit să ni-l explicăm, fiindu-ne cunoscute adevărurile metafizice despre ceea ce ei numesc „căldură". Deci vom reuşi să încălzim apa din acvariu fără a mai recurge la tradiţionalul încălzitor cu rezistenţă pe corp de sticlă ce trebuie să fie pus în priză zi şi noapte. De altfel apa se şi pretează foarte bine în a coopera cu acest sistem.

Mai există uneori şi unii practicieni ce auzind de tehnicile yogine de respiraţie ce produc activarea temporară a energiei Kundalinii recurg la folosirea florii de mină încărcate la soare pentru a obţine acelaşi efect. Ei se aşează pe cuibul de cristale încărcate, asemenea găinii pe ou. Apoi ei intră în transă meditativă şi coordonează energiile ce se dezvoltă sub acţiunea bombardamentului energetic asupra Centrului de Forţă Muladhara. Aproape instantaneu practicianul se va transforma într-un „cazan de aburi supraîncălziţi şi sub presiune". Dar o astfel de practică nu-i chiar prea sănătoasă pentru orice visător. Nu oricine poate ţine sub control o asemenea degajare energetică, mai ales că Nandis-urile nu sunt chiar pregătite la toţi şi celelalte Centre, Schwadistana şi Manipura e posibil să fie preocupate mai de grabă cu procesele digestive şi alimentare, decât cu aspecte energetice. Oricum o asemenea practică poate duce la grave accidente celor ce nu sunt pregătiţi pentru aşa ceva.

Ce-i totuşi de făcut? Oare nu se poate concepe un dispozitiv care să declanşeze acelaşi efect şi în plus să fie perfect controlabil şi dozabil după cum fiecare îl poate suporta?

Sigur că se poate, şi despre acesta ne vom ocupa în continuare.

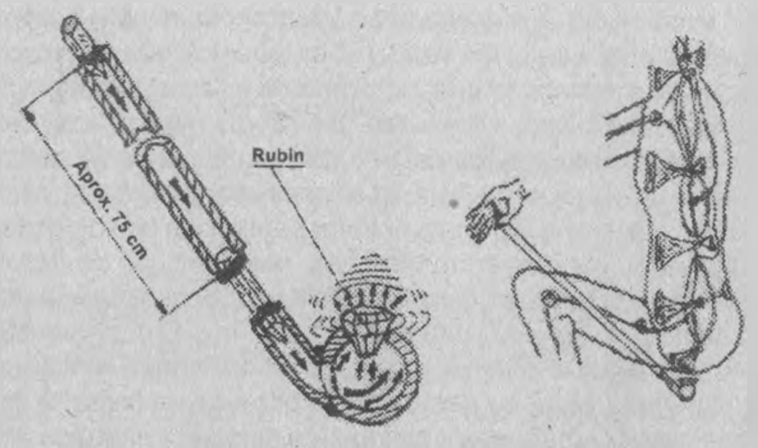


Fig. nr. 48 - Sistem de baghetă liniară cu două cuarţuri şi rubin

Să privim totuşi schiţa prezentată aici, cu puţină atenţie. Se constată foarte uşor că este vorba de un sistem de baghetă liniară cu două cuarţuri căruia îi este anexat în vârf o mică porţiune de ţeavă ce intră aproximativ oblic într-o minicelulă sferică Faraday, în care este practicat în partea superioară un orificiu în care se fixează cu o minimă cantitate de adeziv un rubin. Acest rubin va avea o structură geometrică oarecum asemănătoare cu cea a pietrei de ascendent însă cu feţe poligonale. Sistemul arătând în final ca o pipă lungă.

Pentru entităţi masculine cristalul de intrare va fi ţinut în podul palmei stângi, iar pentru cele feminine va fi în mâna dreaptă. Apoi ne vom aşeza într-o poziţie comodă nouă fie şezând pe un scaun fie în vreo asană, poziţia turcească sau poziţia lotus. Vom urmări ca, coloana vertebrală să fie perfect

dreaptă pe verticală, mentalizând perpendicularitatea elementelor coloanei asemenea „turnului Babel". Va trebui ca această poziţie în care vom rămâne, să fie cât mai lipsită de orice tonus muscular. Se mai urmăreşte ca să existe un spaţiu minim de şase ore de când nu am mai mâncat ceva.

După ce ne vom aşeza în poziţia comodă nouă şi potrivind dispozitivul aşa ca şi în schiţă, vom intra în Pacea Zeilor. În regimul de meditaţie format, noi vom mentaliza la nivelul palmei imaginea-mentală a Centrului de Forţă Muladhara, vom conştientiza o vibraţie roşu aprins rubiniu ce inundă Muladhara formând un vârtej ce se roteşte în sens orar (notat „O") pentru entităţile masculine şi în sens antiorar pentru cele feminine (notat „AO"). Apoi conştientizăm prezenţa segmentului de Nandis Pingala (drept) şi conducem acest flux spre Schwadistana unde îi imprimăm un sens AO pentru entitate yang şi O pentru entitate yinn. Vom simţi o puternică căldură ce ne inundă abdomenul plecând de la şezut de parcă am fi stat pe un ou fierbinte, gata scos din apă. După aceasta distribuirea mentală a energiei o vom face de-a lungul canalului Nandis Idda, fiind necesară activarea primordială a energiilor tip yinn din C. Eteric şi nicidecum a celor tip yang, întâi. Din Schwadistana mergem uşurel cu acest „foc roşcat" prin canalul stâng (Idda) până la Anahata şi aici acestei energii îi dăm sens AO pentru entităţi yang şi O pentru cele yinn. În cazul stângacilor la toate Centrele de Forţă superioare ne vom roti invers. Începând cu Anahata şi Ajna veţi începe să sesizaţi forme-Mentale luminoase ce dansează în jurul vostru, acestea sunt nişte percepţii extrasenzoriale rudimentare. Pentru Ajna care este următorul Centru de Forţă în care se închide şi Nandis Idda vom roti AO pentru cele masculine şi O pentru entităţile feminine. După aceasta sărim uşurel cu atenţia la Centrul de Forţă Schwadistana şi de aici începem traseul pe Nandis Pingala şi vom conduce energia prin Manipura unde avem O pentru entităţile masculine şi AO pentru entităţile feminine, iar la Vishuda vom avea O pentru entităţile masculine şi AO pentru entităţile feminine şi vom închide traseul în Ajna. Apoi coborâm mental din

nou la Schwadistana și conducem energia prin Nandis Susuma prin toate celelalte centre de Forță, luând la rând în ordinea în care vin și scoatem „focul roșu" prin Centrul de Forță din ceafă.

Oricum acest dispozitiv și această tehnică nu se adresează începătorilor și nici celor de nivel mediu ci numai entităților ce au ajuns la un înalt nivel de control mental a propriilor energii. Mult succes urăm acestora. Cei mai începători pot face aceste practici însă vor conduce fluxul până în Anahata numai, unde vor și închide cele trei trasee. Deci fiți prudenți, curioși și fanteziști, e o aplicație destinată doar celor Avansați! Altfel scăpat de sub control, Kundalinii face ravagii!

Conul energetic de cristal și aplicațiile sale. Transformatorul mentalosubtil în electromagnetic și bioelectric

Este foarte posibil să ne întrebăm oare ce-i acela con energetic? Conul energetic este un con ca și orice con geometric, însă care are anume parametrii geometrici, parametrii ce-l face să se comporte ceva mai interesant în centrul său Energet. El are unghiul pantei la bază de 52°, unghiul α. Se mai poate încerca cu unghiul de 63-65° obținând o categorie selectivă de efecte (sau 72°). Pentru a putea funcționa, conul energetic de cristal are nevoie de un câmp magnetic rotitor. În cazul formei piramidale cu baza pătrată datorită formei și a celor patru fațete laterale problema fluxului magnetic ce conlucrează este rezolvată de fluxul normal de Geei de la N la S; existând și ceva curenți inverși, dar acestea sunt anomalii. Însă aici nu mai avem nici o fațetă bine definită, vom avea nevoie de acest câmp rotitor pentru a genera în interior efectul de piramidă.

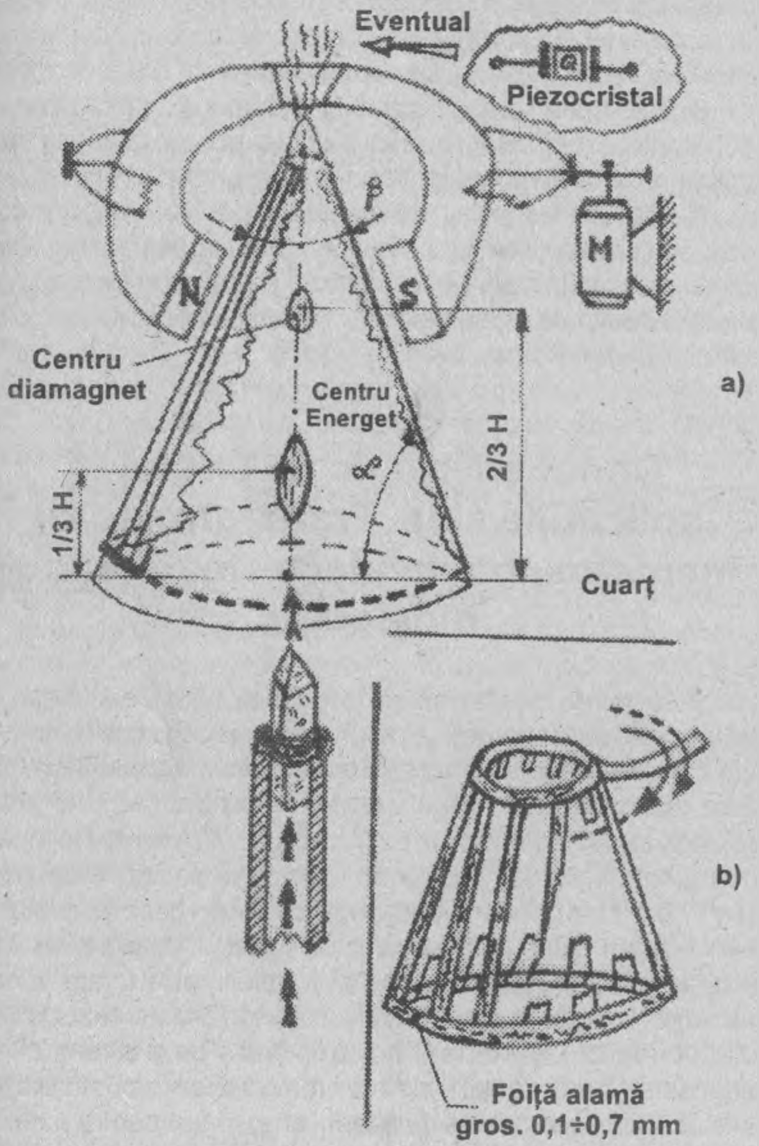


Fig. nr. 48 - Structura conului energetic de cristal

Se face precizarea că acest câmp de la N la S este valabil numai la suprafaţa planetei, în stratosferă el circulând invers, aşa ca în schiţă (fig. nr. 50):

Şi este oarecum invers faţă de sensul conveţional ales.

Dar totuşi ce fel de avantaj avem faţă de forma piramidală cu bază pătrată?

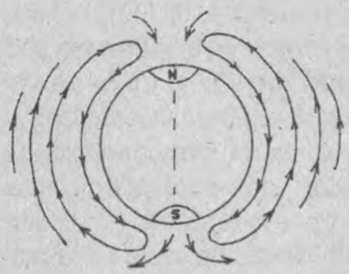


Fig. nr. 50 - Câmpul terestru

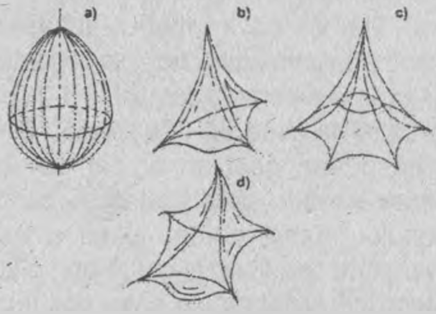


Fig. nr. 51 - Structuri de centre Energet

În primul rând se poate observa că centrul Energet al conului posedă o formă oarecum de ou, pe când în cazul piramidei cu bază pătrată este ca şi în figura 51-d, ce diferenţă ca formă faţă de cel din fig. 51-a! Cu cât forma centrului Energet (Centrul de maxim flux energetic) este mai aproape de cea sferică, cu atât mai mult efectele metafizice „de piramidă" vor fi mai eficace şi deosebite. Faţă de cel din fig. d, ce seamănă cu un cort în instalare, ce are o bază bombată în jos, cel din fig. a este cu mult superior ca maxim comulat în formă. La fel pentru piramida cu bază hexagonală sau vârful cristalului cu 6 feţe el se prezintă ca în fig. 51-c şi are baza ca o floare cu şase petale şi lateralele asemenea unui cort. Pentru piramida triedrală, el se prezintă ca şi în fig. 51-b.

Dar să vedem totuşi la ce putem folosi acest efect şi cum putem să prelucrăm un semnal suptil primit de la un sistem de baghetă şi folosind câmpul rotitor, să producem şi un câmp

electric de mică tensiune ce se autoscurtcircuitează pe suprafaţa conului energetic din cristal, iar după ce este ejectat prin vârf să-l proiectăm astfel transformat în fluidoelectric pe o placă fotosensibilă sau chiar film fotografic, sau să-l distribuim pe un piezocristal, aşa precum am mai văzut la dinamul Akashik şi printr-un circuit electronic audio să-l transpunem şi în unde vibratorii sonore.

Dar să privim mai cu atenţie prima schiţă din fig. nr. 49. Pentru a realiza practic acest montaj avem nevoie în primul rând de un con de cristal de aprox. 5-7 cm înălţime şi cu unghiul pantei la bază de circa 52°, fie 63-65°. Problema spinoasă este că nu prea putem găsi un cristal pur ca sticla în transparenţă, la dimensiunea satisfăcătoare cerinţelor de confecţionare a conului. Astfel putem folosi şi cuarţul alb-fumuriu (fără alte impurităţi sau fisuri şi goluri prin el). Aici fiind cu o ideie ceva mai atenuate proprietăţile sale, dar nu chiar radical. La rândul său acest con astfel şlefuit va trebui să fie parcurs de un câmp magnetic rotativ în sens orar văzut din spre bază. Acest câmp va fi astfel construit şi distribuit, astfel încât maximul său de flux să se afle cam la nivelul centrului Energet şi să acopere măcar deci cel puţin 1/3 din suprafaţa laterală a conului, şi să-l scalde cu fluxurile sale până în adâncurile miezului său.

Însă să nu se uite că avem nevoie şi de o colivie din foiţă de alamă, care la rândul ei va „suge" mult din fluxul magnetic pentru a produce curenţii electrici, mai ales că această colivie este şi-n scurtcircuit. Astfel câmpurile create de un magnet feritoceramic ar fi cam insuficiente pentru a produce penetrarea magnetică în profunzime. Din acest motiv se apelează la un sistem ce este prezentat în figura nr. 52, sistem constituit din două bobine plasate pe un miez inelar comun care este angrenat în rotaţie şi care formează un circuit magnetic închis ε + ε (sau ca formă: ⊕) furnizat de tensiunea de 308 Vcc ce le parcurge şi circuitul din mijloc se închide prin cristalul conului. Acest câmp creat se va roti cu aproximativ 5000-7000 rot/min.

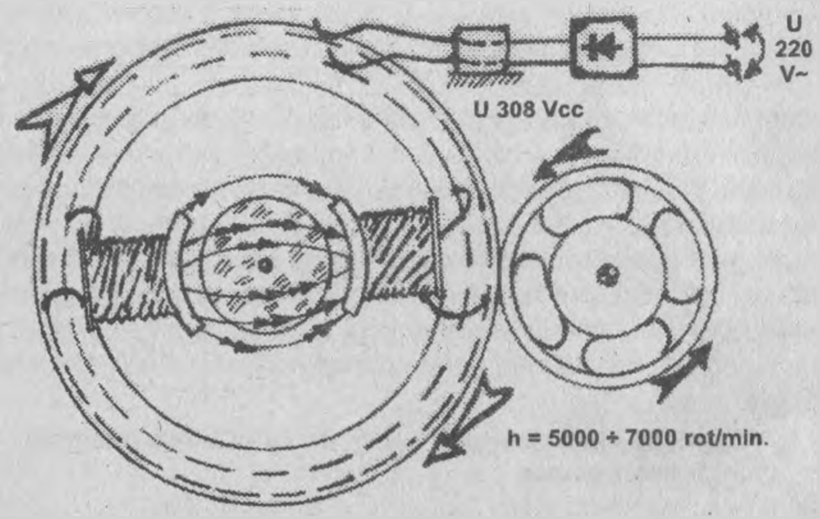


Fig. nr. 52 - Schema constructivă a generatorului de câmp magnetic rotativ

Vom procura apoi o foiță de alamă 0,1-0,7 mm grosime și vom decupa fîșii de foiță late de circa 1,5-2 mm suficient de multe și suficient de lungi pentru a îmbrăca lungimea generatoarei laterale. Apoi vom decupa și două foițe late de max. 3 mm în semicerc, constituind înfășurătorile geometrice ale bazelor trunchiului de con.

Vom crea două inele de adeziv în dreptul capetelor de trunchi de con și vom așeza paralel și aproximativ echidistant foițele laterale, peste care venim cu un nou inel de adeziv și apoi depunem cercurile bazelor, peste care vom îndoi „mustățile" intenționat lăsate, și le vom presa ușor peste inelele trunchiului de bază. Deci astfel vom proceda în cazul coliviei din material paramagnetic (alama), iar dacă vom folosi un material diamagnetic să luăm spre exemplu aluminiu, vom depune o fâșie continuă, vom îmbrăca integral, pe toată fațeta laterală și vom asigura câteva rânduri de găurele paralele cu generatoarea ce îmbracă laterala.

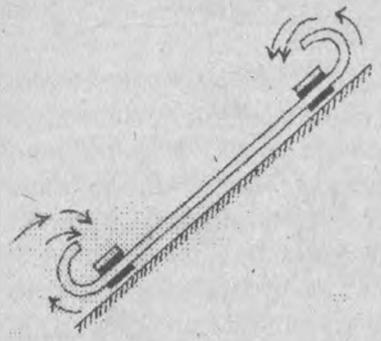


Fig. nr. 53 - Îmbrăcarea foițelor pe con

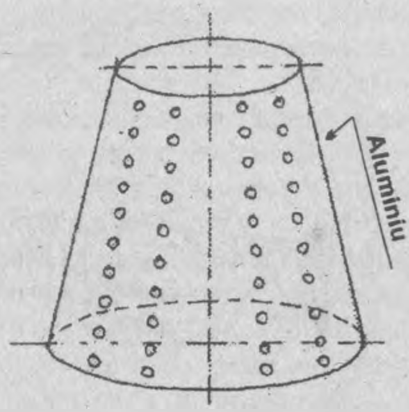


Fig. nr. 54 - Colivia integrală

Apoi montând spre vârf un obiectiv de fotografiat sau un piezocristal, vom face experiența noastră. Orice semnal suptil va fi „decodat" într-o formă senzitivă. Vă urăm mult succes la această experiență!

Amplificatorul liniar cu sistem de baghetă și efect de con energetic

Mulți au văzut sau au intrat în posesia unor pietre prețioase și semiprețioase cărora nu li s-au dat forme geometrice regulate, ci au fost pur și simplu șlefuite așa precum erau în forma lor originală, rămânând astfel la o formă oarecum ovoidală sau ca și o minge de rugby.

Dacă facem o meditație contemplativă asupra acestei forme, facem imediat conexiunea logică cu forma centrului Energet a conului energetic. Astfel montând pe interspațiul dintre capetele segmentelor de baghetă câte o astfel de piatră prețioasă în asemenea formă geometrică și placată într-un con energetic din tablă de cupru, în centrul său, vom obține un etaj

amplificator cu această piatră preţioasă. Mai ales că astfel de forme le prezintă ametisturile şi opalele şlefuite direct din forma brută.

Funcţionarea conului energetic în acest caz este foarte simplă, fără câmpuri magnetice şi electrice învârtitoare. Efectul se autoîntreţine pe baza câmpului de Energie ce se disipează din opal sau ametist, câmp suptil autoînvârtitor ce formează un fel de nor fluidic ca şi o galaxie cu braţele ei elicoidale, văzută din plan superior nu lateral. Fenomenul mai este întreţinut şi de capacităţile fluido-suptile ce se dezvoltă din efectele, din ţeava baghetei, ce se distribuie prin sudura conului şi pe acesta.

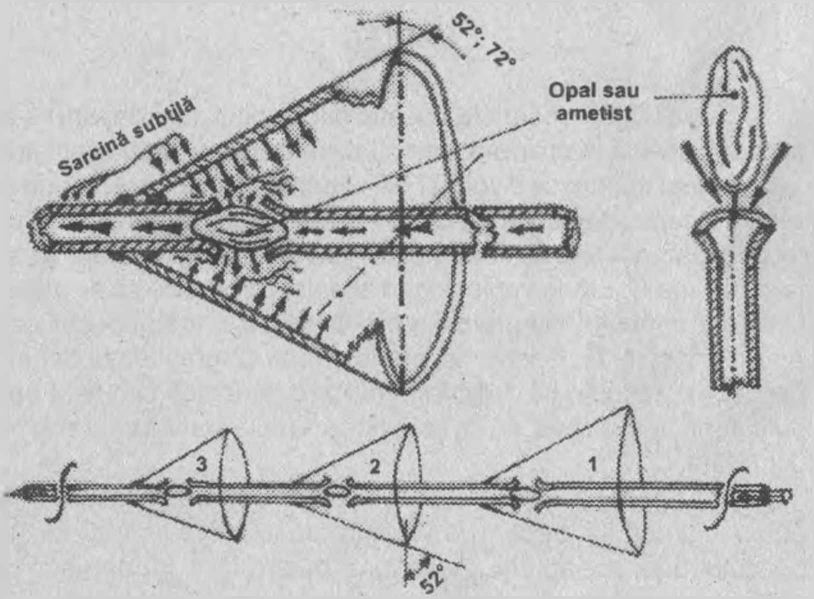


Fig. nr. 55 - Etaj amplificator cu efect de con

Dar noi putem să montăm trei astfel de sisteme şi să obţinem o triadă amplificatoare, cu un nivel al efectelor net superioare.

Acum, fie că sistemul face parte dintr-un dispozitiv special construit ca şi cel pentru obţinerea unor vibraţii joase calorice, în infraroşu, fie la cu totul altceva, unde din contră vibraţia şi intensitatea trebuie să crească de mii de ori sau şi mai simplu ca o baghetă pentru Rugăciune, aşa precum se poate vedea în schiţa din partea inferioară, căreia i se aplică două cuarţuri pe capete, pentru intrare şi ieşire.

Încercaţi şi voi acest sistem şi vedeţi ce rezultate obţineţi. Noi vă urăm mult succes şi perspicacitate în a-l executa!

Morişca purificatoare de biocâmp eteric

După titlul şi desenele acestui mic capitol, cu adevărat s-ar putea spune că avem de-a face cu ceva de genul unui ventilator.

Totuşi despre ce e vorba? Să vedem în continuare. În primul rând se cunoaşte faptul că orice Formă-Gând negativă este un fel de creatură eterică inferioară ce pluteşte prin aura noastră sau la suprafaţa C. Eteric împiedicând alte energii suptile să se mişte, circule, normal. În genere o Formă-Gând pe lângă aspectul său Astral are şi pe cel energetic, eteric, formă ce gravitează în jurul unei zone, care fie că descrie o mişcare periodică circulară sau pulsatorie, într-o zonă, fie că este pur şi simplu statică pe o anume suprafaţă.

Dar noi dacă vom cunoaşte cauzele ce au generat-o, vom putea ulterior să trecem la înlăturarea ei, fără a mai exista pericolul unei noi apariţii. Aceasta o putem face foarte uşor cu ajutorul tehnicii energetice a cristalului de cuarţ, introducând în acest câmp afectat, un sistem cuarţ ce prin descrierea unor mişcări periodice pe arii stabilite va „cosi” asemenea coasei, iarba; acel câmp eteric afectat şi prin programarea anterioară a cuarţurilor, le va schimba vibraţia în cel mai rău caz într-un spectru albăstrui, mergând în cazurile reuşite până la o vibraţie de alb-argintiu.

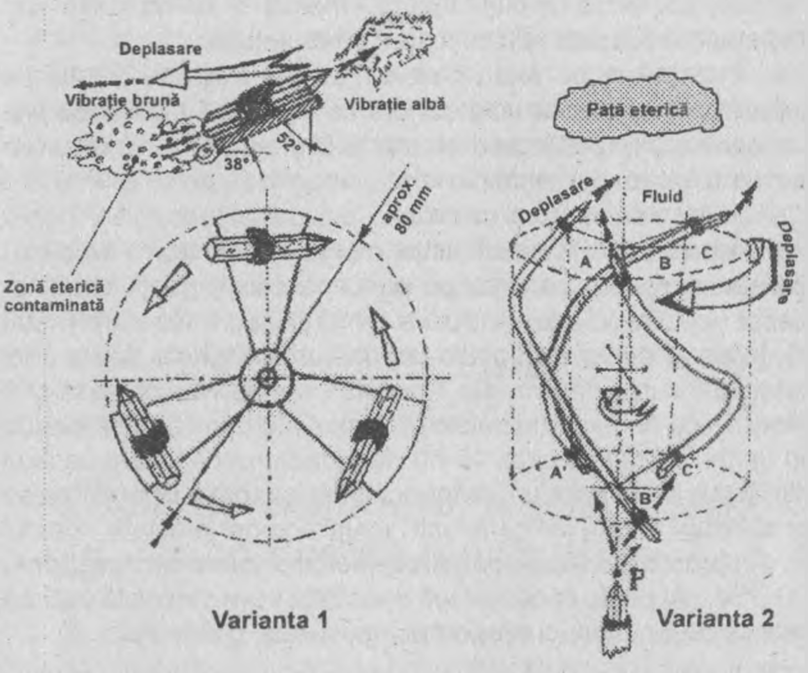


Fig. nr. 56 - Tipuri de moriști purificatoare

Să studiem totuși modul de funcționare a variantei 1. Privind figura vedem cum paleta microventilatorului poartă în mișcarea sa cu înclinarea față de orizontală 38° și 52° față de verticală, cuarțul purificator care va intra „în plin" cu baza sa în acest câmp eteric și va preleva puțin câte puțin, la fiecare trecere a sa, câte ceva din această vibrație inferioară și o va transforma ejectând-o după aceea prin vârf.

Acest sistem lucrează foarte frumos la îndepărtarea petelor din zona Centrelor de Forță, dar precum am mai spus, numai dacă am înlăturat și cauzele! El lucrează ca un fel de „răzuitor" circular.

Apoi să privim și figura din varianta 2. Aici se vor constata mari diferențe constructive. În primul rând sistemul nu absoarbe aceste forme eterice inferioare ci trimite asupra lor un câmp, un

set de jeturi de emisii energetice, menite a le împrăştia sau dispersa pe acestea prin mişcarea sa de rotaţie.

Este în primul rând un sistem cu trei baghete îndoite pe suprafaţa imaginară a unui cilindru ce se va roti ulterior cu ele. Observăm că ea porneşte din puncrtul B' şi ajunge prin înfăşurare în punctul A, că porneşte din A' şi ajunge în C, şi din C' în B.

Toate cele trei cuarţuri de intrare ce se pot observa în figură în punctele A', B', C', vor fi astfel montate încât ţeava de cupru din apropierea lor va avea un punct de convergenţă imaginar plasat undeva pe axa centrală a cilindrului de înfăşurare (notat P). În acest punct vom plasa capătul unei baghete sau a unei potenţiale surse de Energie. Această Energie va fi culeasă prin capetele de baghetă (spiralate) şi expediate prin vârfurile lor sub un unghi înclinat de circa 45-60° faţă de perpendiculara pe axul cilindrului. Va rezulta un „mănunchi" de frumoasă Energie ce se va distribui, mai exact „năpusti" asupra zonei afectate, efectul fiind împrăştierea sau dispersarea energiilor joase din acea zonă.

Se mai poate construi încă o variantă ce nu necesită o sursă definită de Energie, ci reuşind el însuşi să şi-o culeagă.

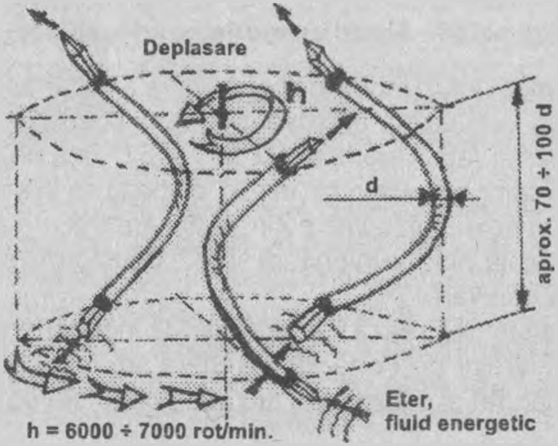


Fig. nr. 57 - Alt prototip de morişcă purificatoare (varianta 3)

De această dată avem ca formă constructivă minibagheta curbată în semiarc de cerc. Mai observăm că atât baza cât şi vârful minibaghetelor este orientat cam în aceeaşi direcţie şi sens (totuşi relativ) de deplasare (R=215 x ϕ ţeavă) Curbare = Pierderi!

Vor fi plasate trei astfel de minibaghete arcuite pe circumferinţa unui cilindru imaginar. Acestui sistem i se va imprima o mişcare de rotaţie cât mai mare posibil, 6000-7000 rot/min. În mişcarea sa, cuarţurile de bază ale baghetelor vor intra asemenea combinei în lan prin Eterul-universic din preajmă şi prin alte spectre Prana, absorbindu-le. Apoi ele vor fi împrăştiate prin emisia cristalelor de vârf, formând un fel de vârtej energetic ce se abate asupra zonei afectate de vibraţii joase. Succes aplicanţilor!

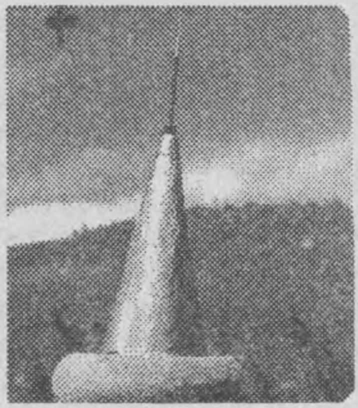
Căciuliţa vrăjitoarelor sau pălăria conică de meditaţie

Poate unii dintre voi aţi mai citit în copilărie sau aţi citit poveşti copiilor voştri, cărţi de poveşti în a căror ilustrate frumos colorate apărea pe ici şi pe colo câte o vrăjitoare ce purta un baston noduros şi o pălărie conică pe cap. Trebuie să ştiţi că orice legendă, orice baladă, orice imagine şi desen alegoric din mitologia populară sau orală ascunde un minim sâmbure de adevăr, uneori acesta are o profundă tentă metafizică. Câţi ştiu oare că poanta cu globul de cleştar pentru vrăjitori nu e totuşi o poantă! Numai că prea mulţi snobi intelectuali şi oameni „serioşi" avem care să se mai preocupe şi de metafizică, ce-i aia „metafizică"?! Aceştia vor spune că-i un domeniu pentru visători şi mistici şi nu pentru oameni respectabili şi serioşi ca şi ei.

Dar să-i lăsăm pe ignoranţi în pace, oricum mai au de făcut vreo 20-30 de reîncarnări în Planul-Fizic până se vor interesa şi ei de asemenea subiecte.

Ce se poate spune deci despre acest dispozitiv?

Fig. nr. 58 - Pe viu, la o explicaţie a subansamblelor



Acest dispozitiv este deosebit de simplu şi pe atât de eficient. Istoria lui se pierde până în a doua jumătate a Epocii Lemuriene, când Adepţii de pe Hesperus reîncarnaţi atunci în trupurile de saurieni, trebuiau să-şi îmbunătăţească considerabil calităţile mediumnice şi telepatice cu Patria-Mamă, atenuate ca urmare a încarnării în trupurile ce reprezentau atunci Templul-Fizic pentru spiritul de avangardă din Planul Fizic ce mai târziu se va numi Om.

Redăm în fig. nr. 59 o formă oarecum îmbunătăţită şi adaptabilă actualului Corp-Fizic uman.

După cum vedeţi şi în figura nr. 59, ea este o aplicaţie a conului energetic. Se confecţionează din carton sau hârtie groasă un con cu unghiul la bază de 52°. Pe acest con se va lipi cu adeziv o foiţă de cupru sau alamă, având o grosime maximă de 0,5-0,7 mm. Peste această acoperire se mai poate suprapune sau lipi un strat decorativ de pânză sau postav, astfel încât conul pălăriei să se prezinte din exterior ca şi orice pălărie, cu proprietăţile ei estetice.

Diametrul bazei conului de carton va viza un diametru aproximativ egal cu diametrul maxim şi în acelaşi timp mediu-relativ, al craniului, din care se scad 2-3 cm.

Vom mai avea nevoie de o bentiţă tubulară, cât mai estetică, pe care o vom umple şi matlasa cu vată de bumbac sau orice produs fibros şi aglomerat de provenienţă vegetală. Se exclud fibrele animale şi sintetice.

Dacă privim cu puţină atenţie la figura prezentată, remarcăm prezenţa unui sistem liniar de amplificare tip baghetă ce este combinat cu efectul de con energetic.

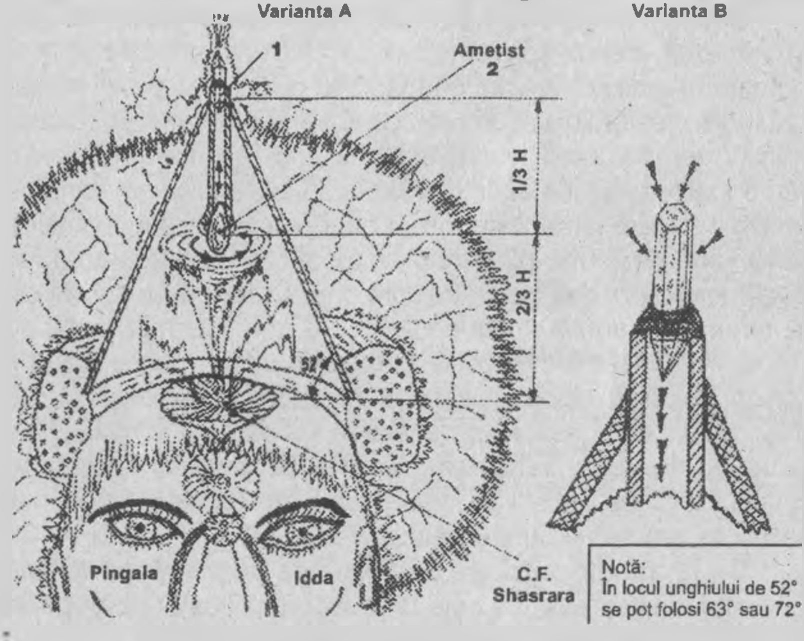


Fig. nr. 59 - Căciuliţa vrăjitoarelor

Sistemul de operare şi amplificare este prevăzut dintr-o ţeavă de alamă cu lungimea aproximativ egală cu 1/3 H a conului, la care mai adăugăm 1-2 cm (10-20 mm) încă în plus pentru reglaj. Nu are nici un fel de importanţă dacă în vârful pălăriei se mai află o porţiune de ţeavă şi abia apoi urmează cristalul de

cuarț, deci dacă-i dotată cu „paratrăznet", nu importă. Reglarea optimă se face prin culisarea țevii în vârful conului astfel încât să simțim în Sahasrara maximum de vibrație, atunci înseamnă că ametistul ovoidal se află în poziția sa normală de lucru, în centrul Energet al conului.

Deci avem nevoie de un ametist ovoidal ce se va monta cu vârful bont spre țeava amplificatoare. Apoi mai avem nevoie de un minicuarț cu două vârfuri fie natural, fie ulterior astfel prelucrat. Se subînțelege că atât cristalul cât și ametistul vor fi purificate și bioadaptate prin ciclul celor 7+33 zile.

Dacă ați dobândit un oarecare nivel de clarviziune și o să vă îndreptați atenția spre creștetul capului unui om care în acel moment raționează sau se gândește la ceva, o să puteți vedea deasupra creștetului capului său o adevărată fântână de culori și artificii, mergând până la aspectul unui coș de fum și îmbinând o gamă foarte largă de spectre vibratorii colorate ce se schimbă continuu. Unele din aceste forme energetico-vibratorii continuă să rămână ca forme bine definite ce se vor deplasa aproape instantaneu spre destinație, fie spre omul la care el se gândește, fie direct în Planul Cauzal pentru a se întoarce mai târziu ca Efecte în Planul Fizic. (Aceste forme le numim „Forme-Gând"). Observăm că aici folosim ca piatră de intrare, un ametist ce este chiar piatra prețioasă rezonatoare și activatoare temporară a Centrului de Forță Sahasrara. Se mai observă că folosim ca emițător un cuarț dublu vârf, deci el poate funcționa bidirecțional, deci și la „emisie" și pentru „recepție".

Ca un fel de concluzie prefinală, se poate spune despre „căciulița vrăjitoarelor" că este un superamplificator al propriilor noastre Forme-Gând, atunci când eliberăm conștient și în mod special niște Forme-Gând, în cadrul unor practici cuarț. Ea este și un superamplificator de recepție în cadrul exersării nivelelor Alpha și Gamma sau mai precis spus, în cazul transei meditative sau a îmbunătățirii performanțelor unui medium.

Dar „căciulița vrăjitoarelor" mai are și multe aplicații terapeutice.

Se știe că hipofiza este coordonată și în ea este în același timp localizat miezul Centrului de Forță Sahasrara cu ieșire prin glanda pineală. Iar dacă hipofiza funcționează defectuos există predispoziția de a fi dereglate și celelalte centre endocrine. De asemenea „defecțiuni" ale Cordonului de Argint ce în timpul zilei servește la transmiterea mesajelor de la Eu-l superior și în acest caz avem de a face cu entități umane bolnave mintal (atenție nu din naștere, ci dobândit ulterior) și alienate nervos, aceasta se manifestă printr-o agnezie energetico-vibratorie a corpului calos în creier care este de fapt „interfața" de legătură Corp-Spirit, partea sa densă „condensată" și la fel cum sângele reprezintă partea densă „condensată", a Eu-lui. Pentru entitățile umane cu astfel de stări, dereglări hipofizice și bolnave nervos, cu probleme de memorie și rațiune se recomandă folosirea curentă a „căciuliței vrăjitoarelor" ca în varianta B.

În această variantă de ansamblare sistemul furnizează o cantitate substanțială de energie și vibrație înaltă în Centrul de Forță Sahasrara. Se va produce aproape instantaneu repunerea în normal a hipofizei și a pinealei cu reenergizarea corpului calos și deci reconectarea energetico-vibratorie a celor două emisfere cerebrale. În unele cazuri de alienare mintală vibrațiile violet și indigo nici nu mai urcă până la creier, ci se aglomerează undeva sub Centrul de Forță Vishuda. Aici spectrele înalte de violet, indigo, portocaliu, auriu, alb-argintiu, abundă.

Purtarea temporară a dispozitivului nu rezolvă imediat alienarea. Este necesară organizarea unui soi de „cură" vizând ședințe repetate, bine planificată de către Cristaloterapeut sau Cristalomag.

Se mai reține observația că în acest caz ametistul și cuarțul vor fi purificate în amestec de săruri șapte zile, iar apoi încă șapte zile vor fi stimulate prin păstrare într-o piramidă confecționată special pentru „școlit" cristale. Apoi pacientul va fi îndrumat ca să și le monteze singur, pentru a nu fi bioamprentate de nimeni altcineva. Cristaloterapeutul va programa cu ajutorul unei baghete cu trei cristale corecțiile ce trebuie să se producă în

pacient, înscrise evident în cuarțul de vârf. Toate acestea numai după o „lectură" a biocâmpurilor pacientului.

Alte aplicații ale acestui dispozitiv le puteți găsi și voi în practicile yogine ale Yantrelor, concentrare, meditații, Rugăciune. Încercați și vedeți ce puteți obține!

Protecția culturilor agricole și a grădinii cu zarzavat împotriva păsărilor. Sperietoarea „magică"

Câți dintre voi nu ați emis gânduri negative la adresa păsărilor, mai ales primăvara când semințele începeau să înmugurească și imediat păsările hap-hap-hap cu ciocul le făceau de petrecanie tinerelor mlădițe de salată sau ceapă. Unii dintre voi mai perspicace s-au chinuit să-și instaleze sperietori și panglici de nylon eoliene sperând ca astfel prezența păsărilor să fie atenuată, dar minunea ținea doar vreo trei zile, până când păsările se obișnuiau cu prezența lor în peisajul grădinii.

Ce-i de făcut în această situație? Nimic mai simplu! V-am pomenit vouă în această lucrare în cadrul dispozitivului autoactivator de Centre de Forță cu sistem de baghetă despre anume proprietăți ale florilor de mină. Anume că în fiecare floare de mină sau cuib de cristale locuiește un soi de michiduță sau spiriduș ce are proprietatea de a fi un spiriduș-muzical, adică de a emite permanent anume armonii de vibrații suptile psihice ce se pot percepe în Vishuda ca un fel de muzică astrală. Da, da, să știți că orice floare de mină este patronată de un astfel de Elemental Superior ce este locuința sau casa lui în Planul Fizic, și aceasta indiferent de tipul cristalelor conținute. Numai că noi putem să manipulăm mental acest spiriduș și prin programare să-i cerem în anumite condiții stabilite să nu mai cânte ci să emită niște zgomote psihice ce transformate în domeniul senzitiv și clasic ar suna ca și răcnetele din filmele cu dinozauri; iar limbajul suptil al păsărilor este și el la rândul său niște semnale psihice

sau telepatice. Ce ziceţi, mai rămâne vreun picior sau pană de pasăre în asemenea condiţii prin grădina cu zarzavat? Nici pomeneală de aşa ceva! Dar să vedem totuşi cum putem face ca aceste hârâituri suptile să fie transmise pe o rază mare şi numai în prezenţa păsărilor şi ce energii şi sisteme pot contribui la amplificarea acestui semnal. Pentru aceasta să privim puţin schiţa prezentată aici:

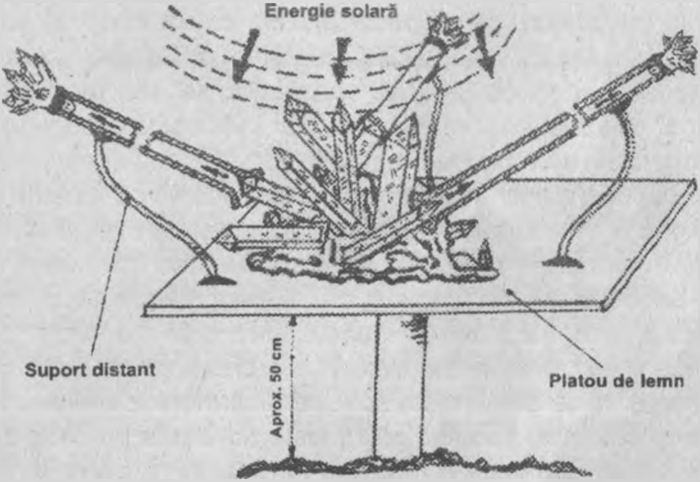


Fig. nr. 60 - Detaliul constructiv al sperietoarei „magice"

Deci în primul rând va trebui să ne procurăm o floare de mină în a cărei componenţă să existe mai multe cristale deosebite ca şi calitate şi cantitate (aproximativ 3-4 cm şi cât mai pure). Apoi ne vom procura trei sau mai multe ţevi de cupru ϕ4-8 mm şi câte un minicristal multivârf pentru fiecare ţeavă. Fiecare ţeavă, lungă de aproximativ 20-80 cm va fi teşită sau lărgită conic la unul din capete astfel încât să intre aproximativ peste capul piramidal al unui cristal şi să-l îmbrace circumferenţial în oarecare măsură. Astfel vom confecţiona un soi de „caracatiţă" cu braţe de ţeavă de cupru dispuse faţă de linia orizontalei în gama intervalului de unghi 10-72°, unghi ce este asigurat şi rigidizat cu ajutorul unor suporţi distanţi din cupru sau alamă, având în medie

o masă metalică mai mică decât a ţevii care o susţine şi se impune acest lucru. Se mai recomandă ca numărul ţevilor să fie minim trei astfel încât să acopere cât mai mult posibil întreg sectorul de 360°. Apoi întreg dispozitivul se fixează pe un platan de lemn la aproximativ 50 cm de nivelul solului. Care este mecanismul de funcţionare şi programare, ne vom întreba noi?

Foarte simplu! Floarea de mină primeşte Energie Solară şi se încarcă foarte puternic cu ea, apoi o disipă simultan prin vârfurile cristalelor, creind pe o rază de câţiva metri un soi de norişori energetici asemenea fumului de ţigară care se dispersează. În aceste forme energetice se află modulată şi „muzica" spiriduşului florii de mină. Dar în această situaţie există câteva cristale care nu mai împrăştie aşa fără rost aceste vibraţii şi energii, energia lor fiind captată şi amplificată cu ajutorul ţevii de baghetă şi ulterior dispersată prin cristalele multivârf din capete în mănunchiuri de fascicole suptile. Însă noi putem veni cu o baghetă cu trei cristale cu ajutorul căreia programăm spiriduşul, a cărui rază de sensibilitate este de circa 15 m (depinde şi de calitatea cristalelor) ca la prezenţa păsărilor să nu mai „cânte" ci să emită nişte spectre dizarmonice similare unor răgete în cavernă. Imediat întreg sistemul emite pe circa 50 m aceste vibraţii „duioase". Vă puteţi da seama că până şi câinii, pisicile, găinile din ograda voastră apropiate grădinii cu zarzavat vor rămâne o clipă crispate şi atente urmând apoi să latre, miaune, cotcodăcească ca şi la explozia unei petarde. În restul timpului sistemul va emite doar armonii vibraţionale normale. Cine v-a zis vouă că punând muzică lângă plante non-stop ele vor creşte cu 10% mai mult? Aceasta e foarte adevărat, dar nu e nevoie să vă osteniţi în a vă face asemenea amenajări costisitoare, sistemul acesta vă asigură armoniile vibraţionale (muzica) necesare şi în plus la vibraţii net superioare domeniului audio, ce este o plajă grosieră în raport cu vibraţiile suptile (min. 2 bilioane Hz). Ca şi alte observaţii se poate arăta un dezavantaj important al acestui sistem, anume acela de a se şterge în timp sub acţiunea Energiei Solare mesajul programator inscripţionat,

aşa că el va trebui periodic reinscripţionat la circa 3 zile mergând la 24 ore pentru zilele caniculare de vară.

Acest dispozitiv nu dă niciodată greş, doar numai dacă nu cumva s-a şters programul inscripţionat sau noi nu suntem buni programatori ai florii de mină.

Vă urăm mult succes practicienilor cuarţ ce sunteţi antrenaţi în viaţa de zi cu zi şi în preocupări agricole în grădina voastră.

Probleme ale prelucrabilităţii cristalelor brute

În foarte multe cazuri voi aţi avut şansa de a vă procura multe cristale însă tocmai cele mai mari şi mai frumoase entităţi erau doar nişte forme prismatice oarecare, neposedând nici un capăt piramidal, nici un vârf, fie aveau vârfuri bine conturate şi nu prezentau faţete laterale bine definite sau era absolut necesar ca baza de ruptură albicioasă să fie îndepărtată prin nivelare. Atunci probabil că unii dintre voi v-aţi lăsat păgubaşi prin autoimpunerea sugestiei mentale „că eu nu pot pentru că n-am scule de şlefuitor de pietre preţioase… etc, etc." Eu îi voi întreba pe aceşti neinspiraţi: Ce fel de scule dom'le vă trebuie vouă? Voi credeţi că eu am avut cumva „scule" şi dotări speciale la care voi aspiraţi? Să ştiţi *că puteţi să obţineţi performanţe bune de prelucrabilitate, recurgând la metode şi accesorii clasice,* ce se folosesc în alte părţi industriale!

Primul lucru pe care orice bun practician cuarţ trebuie să şi-l procure, pe lângă o sursă stabilă de cristale, şi de care are nevoie neapărată, este un set de *minioale de polizat (pietre abrazive) pentru rectificat oţeluri aliate şi widia.* Aceste pietre de abraziune de mici dimensiuni se fabrică pretutindeni şi orice rectificator în cadrul operaţiilor de rectificare, de finisare şi suprafinisare a suprafeţelor interioare şi exterioare din oţeluri aliate, le foloseşte. Nu dăm nici un fel de referiri asupra stasurilor

existente cu ele şi formatele lor, deoarece ele sunt foarte diverse atât ca:

- formă
- rugozitate
- material de abraziune şi liant de compoziţie

În genere ele sunt de culoare cenuşiu-închis sau negre. (Deci ca aspect optic sau de prezentare.)

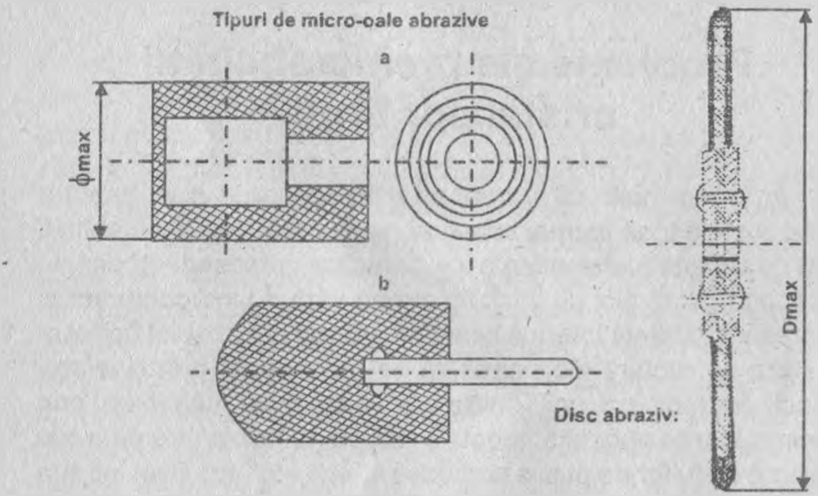


Fig. nr. 61 - Pietre şi corpuri abrazive

Varietatea dimensională este şi ea foarte largă, înscrisă între ϕ_{min} = 20 mm şi ϕ_{max} = 100 mm. Mai sunt oale cu gaură de montare (fig. a) sau dotate din fabricaţie cu o coadă de prindere şi fixare (fig. b). Alegerea tipului se face după criterii de posibilităţi materiale, gabarit şi putere a motoraşului de antrenare şi a rugozităţii după destinaţie, adică fie pentru debitare masivă, fie doar pentru finisare. Dacă nu putem să ne procurăm aşa ceva, vom căuta să ne găsim un disc abraziv cu un diametru maxim de 120 mm, disc utilizat tot pentru oţeluri aliate şi widia sau la ascuţirea plăcuţelor pentru strung.

Următoarea dotare necesară ne va fi un motoraş şi de preferinţă unul de curent continuu cu maxim 24 V tensiune de

lucru. Recomandăm în acest scop un motor de curent continuu recuperat de la un autovehicul casat, de la *sistemul de ştergere a parbrizului.* Deci vom folosi un motoraş de la ştergătorul de parbriz pe care-l vom alimenta printr-un transformator cu redresor.

Pe axul ce iese din motor vom îndepărta prin debitare melcul profilat şi pe porţiunea de ax normală în formă şi diametru vom executa un filet pe care vom înşuruba o mandrină pentru burghie şi scule cu ϕ_{max} până la 8 mm. În această mandrină vom prinde coada de fixare a pietrei abrazive.

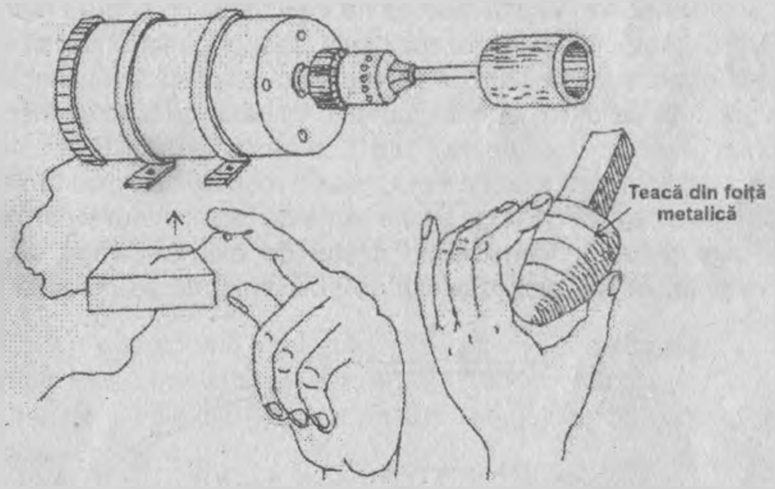


Fig. nr. 62 - Vedere de ansamblu a prelucrării manuale

Însă va trebui să ne luăm nişte măsuri de precauţie pentru a nu primi în noi, mai exact în Dublul-Eteric, *vibraţia de suferinţă* şi prelucrare a cristalului precum şi alte spectre de vibraţii şi unde emise în acest timp. Pentru aceasta este necesar şi suficient ca o porţiune de circa 1/2 din cristal să fie înfăşurată într-o foiţă metalică oarecare, această foiţă acţionând ca un ecran protector-blocator împotriva potenţialelor vibraţii suptile şi electromagnetice emise în timpul prelucrării. Vom folosi această foiţă chiar dacă nu-l vom prinde în mână ci va fi fixat cu ajutorul

unui dispozitiv oarecare, conceput. Se mai recomandă ca să avem cel puţin două astfel de mini-oale abrazive posedând fiecare câte o anume rugozitate, adică una rugoasă ce se foloseşte pentru debitare masivă şi una mai fină pentru finisare.

Următoarea problemă ce se pune este lustruirea, şlefuirea, suprafeţelor anterior obţinute. Va fi nevoie să ne confecţionăm câte un disc de material plastic pe care vom lipi cu un adeziv rezistent o faţetă de pâslă fină. Acest disc va fi antrenat în interiorul altei carcase cilindrice de plastic în care se află pastă de oxizi cu alcool 10%. Acest disc cu pâslă va fi parţial imersat în această pastă. Viteza discului nu va fi totuşi chiar prea mare, ci aproximativ 400-500 rot max./min., astfel pasta tinde să se centrifugheze în totalitate de pe suprafaţa cu pâslă şi mai riscăm să păţim ca cei din filmele de comedie cu bătăi, cu tarte de frişcă, numai că aici se înlocuieşte frişca... cu pasta de oxizi. Oxizii, mai exact oxidul folosit este fie Fe_2O_3 (oxid roşu de fier, oxid III-fier) sau oxidul de crom (CrO_2 - oxidul verde de crom, avem şi peroxid ce este galben). Consistenţa pastei de oxid se alege după preferinţă. Schiţa dispozitivului de şlefuit-lustruit se prezintă în figură:

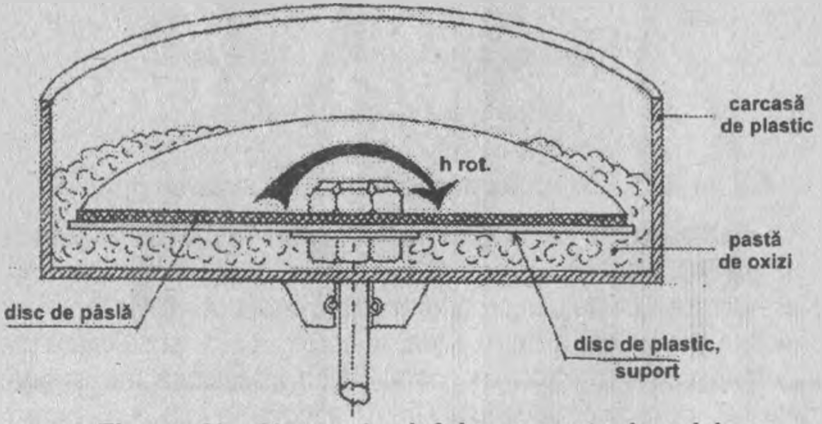


Fig. nr. 63 - Sistem de şlefuire cu paste de oxizi

Introducere sau epilog?!

Prin Anul-chinezesc al Cocoşului de Pământ, când Soarele se afla în Constelaţia Berbecului, în a treia decadă a sa şi când Luna se afla în Constelaţia Peştilor, iar la azimut răsărea Constelaţia Săgetătorului, m-am reîntrupat Eu, în Planul Fizic al Probei, Iluziei şi Durerii, acum şi aici în Zona Românească purtând şi eu un nume dat acolo, cu menirea de a-mi continua mai departe Drumul şi Cărarea. Se pare că data trecută., acum vreo şase mii de ani am Învăţat şi Analizat foarte multe, însă din păcate nu prea am avut cui să le dau căci aş fi potolit numai curiozitatea şi prea puţini colaboratori ar fi Creat ceva practic cu aceste Informaţii, sau care ar fi reuşit le-ar fi folosit pentru a-şi satisface propriile beatitudini. Zadarnic ţi-ai folosit Capacităţile Magice pentru a vindeca şi alina suferinţa celor mulţi, dacă nu ai dat mai departe Cunoaşterea şi Adevărul dobândite, ai ieşit pe o linie karmică moartă!

În viaţa actuală a fost să fiu şi sunt un veritabil pasionat de plante exotice şi cactuşi. Am reuşit să adun vreo două sute de exmplare şi să improvizez pe nişte rafturi, într-un balcon, o mică seră.

Dacă unul din cei mulţi delfini ce însoţesc vapoarele de agrement pentru pasageri în croaziera lor reuşeşte să salveze de la înec un copil neastâmpărat ce s-a aplecat prea mult peste bord şi a ajuns unde nu trebuie, împingându-l mereu la suprafaţa apei până la intervenţia marinarilor, prin serviciul şi sacrificiul său, acel spirit al delfinului se va încarna într-un om prin triburile Amazoniei sau Africii. Dacă un ţăran pleacă pe timp de iarnă, pe ger şi viscol singur numai cu un câine al său credincios, până în satul vecin şi o haită de lupi îl atacă, iar credinciosul său patruped se angajează de la sine să înfrunte haita, oferindu-se pe sine ca pradă pentru a-şi scăpa stăpânul, în încarnarea următoare

pentru sacrificiul său îl va aştepta acelaşi Destin ca şi pe delfinul nostru.

Dacă voi aveţi un cristal ce-l purtaţi zilnic pe Anahata şi îl veţi folosi de multe ori pentru ca să-i ajutaţi pe alţii, pentru servitutea sa acel spirit-mineral se va întrupa într-o plantă, ce nu este exclus ca să fie chiar planta favorită din casa voastră. Încurcate mai sunt iţele Karmei, nu-i aşa?! Aşa am aflat eu că frumoasele plante din balcon nu erau altcineva decât cristalele cu care operasem eu altă dată, acum vreo 6000 şi 28000 de ani.

Să ştiţi că sunt suficient de orgolios ca să-i copii pe alţii în ideile lor. *Eu m-am copiat pe mine însumi şi uitaţi ce a ieşit*. Cu toate că fac referire la o serie de lucrări deja existente, în cel mai rău caz continui mai departe acea idee sau pe ea Construiesc altceva nou. Deci bibliografia acestor informaţii este... Akasha personală şi Akasha Cosmică... De aceea aici am dat Informaţii cu caracter cât se poate de generalizat, pentru ca fiecare Practician să şi le poată particulariza pentru sine după propria perspicacitate şi după propriile posibilităţi materiale. Nu avea nici un rost să vă încarc Mentalul cu amănunte constructive, nici chiar aplicative. Ce rost avea să vă spun eu oare că Moise avea un baston cu şapte cristale, din care primul din coadă era un ametist, iar vârful era un diamant de 40 karate şlefuit în forma unui cristal de siliciu, iar ţevile erau din aur pur provenit prin transmutare, iar întregul sistem era îmbrăcat într-o teacă din lemn de trandafir şi tapat cu foiţă de papirus filigramată cu aur. Sunt doar informaţii cantitative menite a vă face memoria panou electric de comandă sau tobă de eşapament. Aşa că am recurs la esenţa esenţei folosindu-mă de un uşor limbaj ingineresc, accesibil tuturor.

Multe entităţi umane când vor lectura aceste pagini se vor avânta să le copie aproape identic. Ei sunt prin excelenţă un fel de „maşini-xerox", un fel de xerox-fax-Minolta sau xerox-Agfa. Nu vreau să-i critic, însă mi se par deosebit de penibili prin manifestarea lor. Eu îi sfătuiesc totuşi să reflecteze contemplativ asupra acestor scheme de dispozitive şi numai în ultimă instanţă dacă nu le vin idei noi să le execute asemenea. Însă să nu plece

din start cu ideia-credință că „eu nu pot", „eu nu știu" sau că „eu nu pot avea aceeași Inspirație ca și autorul acestora".

Orice bun metafizician cunoaște faptul că PRACTICA CRISTALELOR ESTE O VERITABILĂ CAPCANĂ PENTRU CURIOȘI ȘI AVENTURIERI. Mulți citind această afirmație își vor zbârli părul în cap, simțindu-se profund jigniți „Cum eu, curios sau aventurier?" Trebuie să rețineți faptul că înainte de a vă deda la asemenea practici Mentalul vostru *trebuie* să fie în esență un cristal. Îndepliniți o astfel de condiție? Pe urmă trebuie să dețineți și o conduită yama exemplară (Vezi cap. «Câteva norme yama și alte observații legate de practica cristalului de cuarț»). Apoi mai există și ordinul-aforism „GRĂBEȘTE-TE ÎNCET!". Mulți cred că dacă își procură până săptămâna viitoare cristale de cuart și sunt sârguincioși în practica lor, în vreo trei săptămâni se află pe undeva prin vârful piramidei practicii cuarț. Dacă nu veți avea piedici karmice în a le procura, să zicem că le-ați procurat, dar veți vedea foarte repede că vă uitați la ele și cristalele la voi, și tu la ele și ele la tine... S-a putut vedea undeva cum o entitate umană a ajuns peste noapte schior de performanță sau campion mondial la haltere, eventual la pocker sau barbut, dar și acolo respectivul a avut nevoie de o minimă experiență.

Dacă țineți neapărat să aveți acum în această încarnare o experiență avansată în Puterea Cristalelor trebuie să aveți înalte scopuri altruiste ce depășesc cu mult limitele cotidianului, nu spre exemplu: pe bunica o dor șalele și vreau să-i alin suferința // sau // lui Gigel i-au căzut doi dinți și trebuie să fac ca să-i apară alții noi. Veți exclude, în genere, astfel de Idealuri banale. Aceste Înalte Idealuri vor trebui aduse la cunoștința Consiliului Karmic Planetar prin intermediul Spiritului-Ghid de Dreapta Și chiar după aprobare o să trebuiască să vă Manifestați după un Plan ce vi se va propune și pe care îl veți alege.

Mulți grăbindu-se și posedând regimurile Alpha sau Pacea Zeilor, se înghesuie să execute din start introspecția mentală a cristalului de cuarț și se pomenesc că „primesc" comanda „eject" sau „descaide", iar dacă insistă în continuare sunt lăsați dar se

pomenesc într-un mediu mental de genul unei gelatine care-i lipsește și de voință, pe de-asupra! Nu vă grăbiți să începeți cu ceea ce va trebui să realizați. Încercați pentru început practici simple! Să energizați o plantă, un animal, niște pești și abia după ce sunteți stăpân absolut al PRACTICII ENERGETICE puteți încerca să treceți și la PRACTICA MENTALĂ, adică la meditații și introspecții mentale etc, etc.

Însă practicianului cuarț i se mai impune pe lângă cele enumerate până acum și o importantă probă-piedică numită sărăcia. Însă aici se impune *a nu accepta* de la sine sărăcia căci astfel veți crea Idolul-Sărăcie de care nu veți scăpa ușor până nu o să reușiți să vă epurați Mentalul de el. (Vezi Legea Karmei și Legea Mentalismului).

Pentru a vă ajuta cu o idee, eu vă voi expune aici o scurtă povestire cu tâlc:

Undeva și cândva într-un bar de noapte intră doi buni prieteni ca să-și mai delecteze timpul cu ceva băutură și reprezentație de cabaret eventual.

Unul din oamenii noștri era din fire mai egoist și pus pe afaceri și învârteli, de aceea prietenii îl porecleau „Le-șmecheru'" și prietenul său era mai fleț ceva din fire și necazurile cotidiene se țineau grămadă de el, motiv pentru care cei apropiați îi spuneau „Stan-Pățitul". Intră amândoi în bar și își comandă amândoi câte un pahar cu vodkă, și asistăm la următoarea scenă: Le-șmecheru': Hei, barman! *Vreau urgent* un pahar cu vodkă și vezi *din marca cea renumită!* (Comandă el pe un ton poruncitor. Mai ales că barmanul era obișnuit cu astfel de clienți ce nu erau puțini). Și barmanul nostru toarnă galeș într-un pahar trei sferturi până la plin, exact cât era măsura normală de servire.

Stan-Pățitul: Uite te rog și *eu frumos* să-mi pui un pahar cu vodkă *din cea care crezi că mi-ar place mie*, însă ai grijă ca *să umpli paharul cu două degete mai sus ca marginea paharului.* (Cu o voce blajină de bunicuță). Barmanul încântat de amabilitatea acestui client și de propunerea sa naivă îi toarnă politicos un pahar plin până la gură, gata, gata să se verse. Apoi

i-l întinde zâmbind și-i spune: Barmanul: Să știi că mai mult n-am avut cum să torn!

Ce ziceți care a fost Le-șmecheru' în acest caz și care Stan-Pățitul? Ce învățăminte am putea trage noi de aici? Pe scurt s-ar rezuma astfel:

«Învață să pretinzi de la tine însuți și de la conjuncturile auxiliare CU MULT MAI MULT DECÂT POȚI, *vei obține astfel ceea ce se numește Necesarul.* **Altfel** *vei constata că mai trebuia să fi făcut încă câțiva pași pentru a-l obține.* Învață ca ceea ce pretinzi de la tine însuți mai mult decât poți, să fie înscris în gama Legii Necesității și a manifestărilor căruia ție îți convin.» Și în plus e recomandabil să vă „grăbiți încet".

Asimilând astfel de percepte voi veți reuși să decapitați pe rând Hydra-Sărăcie și prima victorie va fi Inspirația apoi mai târziu și disponibilitățile materiale și mai apoi Puterile Psihice. Eu însumi am lucrat în condiții materiale deosebit de modeste. Nu am avut pentru început nici cristale suficiente și eram nevoit a distruge montajul anterior pentru a le folosi la următorul. Pentru prelucrarea cristalelor am folosit o piatră de polizor miniatură și hârtie abrazivă (șmirghel), apoi finisarea și lustruirea o făceam manual pe o pâslă cu apă și pulberi de oxizi, ce să-i faci, lua vreo 1-2 ore pentru prelucrarea unei entități cuarț. Dar să știți că nu m-am împiedicat de aceste neajunsuri, am mers plin de încredere mai departe! Dacă Moise a folosit aurul și lemnul de trandafir, eu m-am mulțumit cu un tub de carton presat, recuperat de la o tipografie, ce era prevăzut cu niște găuri laterale prin care intrau niște cepuri de lemn ce susțineau coaxial rețeaua de țevi de cupru și ele la rândul lor erau rigidizate cu leucoplast. Tot sistemul arăta mai de grabă ca o măciucă decât ca un baston de mag. Era potrivită pentru Galtar sau Maytor, un personaj cu o bâtă-magică dintr-un film-serial de animafilm. Și cu toate acestea, totuși, totuși... sistemul a funcționat perfect! Voi trebuie să rețineți ideea că oricâte piedici și neajunsuri veți avea trebuie să mergeți mai departe, veți trece peste ele și prin ele asemenea tancului prin zidul de cărămidă. Și nici Forțele-Psihice la acea

vreme nu mi-au fost însă suficiente. Eu, personal, am întâlnit câteva entităţi umane ce posedau excelente rudimente natale de Forţe Psihice însă care erau folosite de aceştia pentru nimicuri şi spectacole puerile. Pe unul din ei l-am întrebat de ce nu şi le dezvoltă şi să meargă mai departe, însă mi-a motivat cum că n-ar avea timp şi că-i prea obositor, însă pentru nimicuri şi spectacole avea timp, nu-i aşa? La ora când vă scriu aceste rânduri am fost nevoit să fac o pauză în experienţe deoarece aveam nevoie de nişte Capacităţi de Clarviziune şi nivele Gamma pentru a efectua experienţe cu magneţi permanenţi şi pietre semipreţioase. Aveam nevoie de a observa câmpurile suptile ale magneţilor şi pietrelor semipreţioase, căci aparatură modernă şi aparat Krilian nici pomeneală de aşa ceva, însuşi pe nivelele Alpha nefiind chiar perfect stăpân, dar voi fi! M-am oprit şi ca să-mi mai caut ceva Colaboratori şi nici vorbă de excelenţi Copiatori cumva.

Totuşi să renunţ la aceste subiecte lugubre, sunt doar Probele mele şi să aruncăm o privire prin Meditaţie, prin Astralul-Superior (Plan Cauzal).

Aici în Europa de Est se poate citi prin Astral o frumoasă planificare Karmică, poate chiar Dharmică!

Se poate vedea conturul unei hărţi văzută răsucit ca-n oglindă. Ea este un desert cu dune de nisip cenuşii. Undeva prin mijloc apare o statuie a Fecioarei-Maria cu pruncul Isus în braţe. Dintr-o dată statuia se face o femeie vie, cu un prunc adevărat în braţe... Şi zâmbeşte... Pune jos pruncul şi pruncul se transformă într-o fetiţă de vreo 6-7 anişori, cu păr castaniu-roşcat şi semicreţ, lung până pe spate şi îmbrăcată într-o cămăşuţă albă şi lungă, ca şi o cămăşuţă de noapte pentru fetiţe. Şi are nişte ochi negri foarte mari... şi plini de iubire... Începe să umble printre dunele de nisip aşa parcă cumva cu un mers nătâng, parcă se împleticeşte prin nisip. Ea ţine în mână un ulcior cu apă frumos pictat cu modele ţărăneşti şi fiind încă prea mică îl târăşte doar, lăsând în urmă o dâră prin nisip. Culmea... nisipul devine auriu şi sclipitor în urma ei! Se opreşte puţin şi îşi trage puţin năduful... Apoi prinde cu ambele mâini ulciorul şi-l ridică cât poate de sus

spre cer, și ridicându-se pe cât se poate și pe vârfurile picioarelor... Apoi strigă în gura mare:

- Doamne!... Eu îi iubesc pe acești Copii Divini, rătăciți prin Planul Fizic. Toți, absolut toți, sunt copiii Tăi!!!

Și după o pauză lungă:

... ȘI CĂRUIA ÎI ESTE SETE SĂ VINĂ LA MINE, SĂ-I DAU SĂ BEA!

Între timp au apărut prin nisipul auriu tot felul de plante cu flori și nelipsiții scaieți și mărăcini.

Se arată o floare și-n ea se vede ca într-un glob de cleștar un chip... un mare Preot Egiptean, în alta un alt chip și parcă-i îmbrăcat într-o robă portocalie, după bust... un mare Preot Lama, în alta un chip în fața unui templu Brahma... un mare Preot Brahma, în alta un om cu o ținută medievală ca și un mușchetar cu pălărie și barbă cu cioc... un mare Inițiat din Evul Mediu, anonim de teama Inchiziției... Și multe astfel de chipuri ce ne amintesc de Galileea, India, Tibet, Egipt, Sciția, Druidia,... Atlantida, Poseida...

Și mai erau scaieții în ale căror flori brune se vedeau chipuri de oameni posaci care parcă nu aveau nici un rost aici.

La auzul celor strigate de fetiță, din acele flori au ieșit oameni. Iar aceștia erau îmbrăcați în haine de mireasă cu multe danteluțe și frănjurei de un alb imaculat.

Unul din ei se uită mirat la straiele sale iar cel de aproape îi strigă:

„– Hei!... Nu Staaa!!! Ăstea sunt haine de sărbătoare!"

O mare îmbulzeală se iscă în jurul fetiței cu ulciorul, cu acești oameni îmbrăcați în mireasă.

Câteva dintre acele chipuri posace privesc la acești oameni cum se înghesuie. Imediat ei s-au transformat în FLUTURI și LIBELULE. Și zboară veseli și fericiți de colo până colo.

Apoi grămada se împrăștie spre cele patru puncte cardinale.

Iar în locul fetiței apare o femeie brunet-roșcată cu un ten alb ca hârtia și de o frumusețe rară. Este îmbrăcată într-o robă

albă cu mâneci largi. Desface brațele în față ca și cum ar dori să îmbrățișeze pe cineva nevăzut. Fluturii și libelulele încep să se apropie de Ea, la început mai sfioși apoi cu tot mai mult curaj. Cei curajoși se transformă și ei în oameni îmbrăcați în alb, dar cu niște straie mai sărăcăcioase și cu multe pete. Ea se adresează lor:

„- Mergeți în Lume și vă curățați straiele voastre, aducând tuturor cuvintele și Învățăturile mele! Chiar dacă nu M-ați înțeles atunci când prin Fratele-Spirit ce era întrupat printre voi, Eu m-am exprimat.

Nu vă cer să vă închinați mie, însă Eu vă cer vouă *să vă închinați Învățăturilor Mele!* Și predecesorul meu v-a cam spus același lucru, însă voi ați făcut-o!”

Acei oameni îmbrăcați în straie de mireasă au plecat spre țări și zări îndepărtate. În jurul lor nisipul devenea auriu și începea să se miște în valuri concentrice, în jurul lor ca și piatra ce stârnește valuri într-o baltă.

Ici și colo au apărut și răzvrătiții, ce s-au grupat în zone și organizații, dar nimenea nu-i băga în seamă! Însăși starea lor de alienare și suferință manifestată prin boală, sărăcie, nefericire, vibrații joase, *se agrava pe zi ce trece!*

Nisipurile Cele Galbene au început să se miște în valuri aurii plecând din Rusia, China,... America... România...

Dar să revenim cu vibrația noastră înapoi în Planul Fizic și ca încheiere să ne urăm spor la treabă!

... Și mult curaj prieteni!

CUPRINS

CÂTEVA NORME YAMA ŞI ALTE OBSERVAŢII LEGATE DE PRACTICA CRISTALULUI DE CUARŢ 7

Partea I

LEGI ŞI PRINCIPII ÎN EXTROSPECŢIA CRISTALULUI. INIŢIEREA A, B, C. 23
Generalităţi de ansamblu 25
Aspecte legate de cristalul la purtător 26
Programarea în Codul Culorilor 30
Programarea în Codul Sunetelor sau Diapazonul Cosmic 38
Programarea în Iconuri-mentale 41
Magie sau Artă-Mentală în folosirea programării în Iconuri-mentale reale 43

Partea a II-a

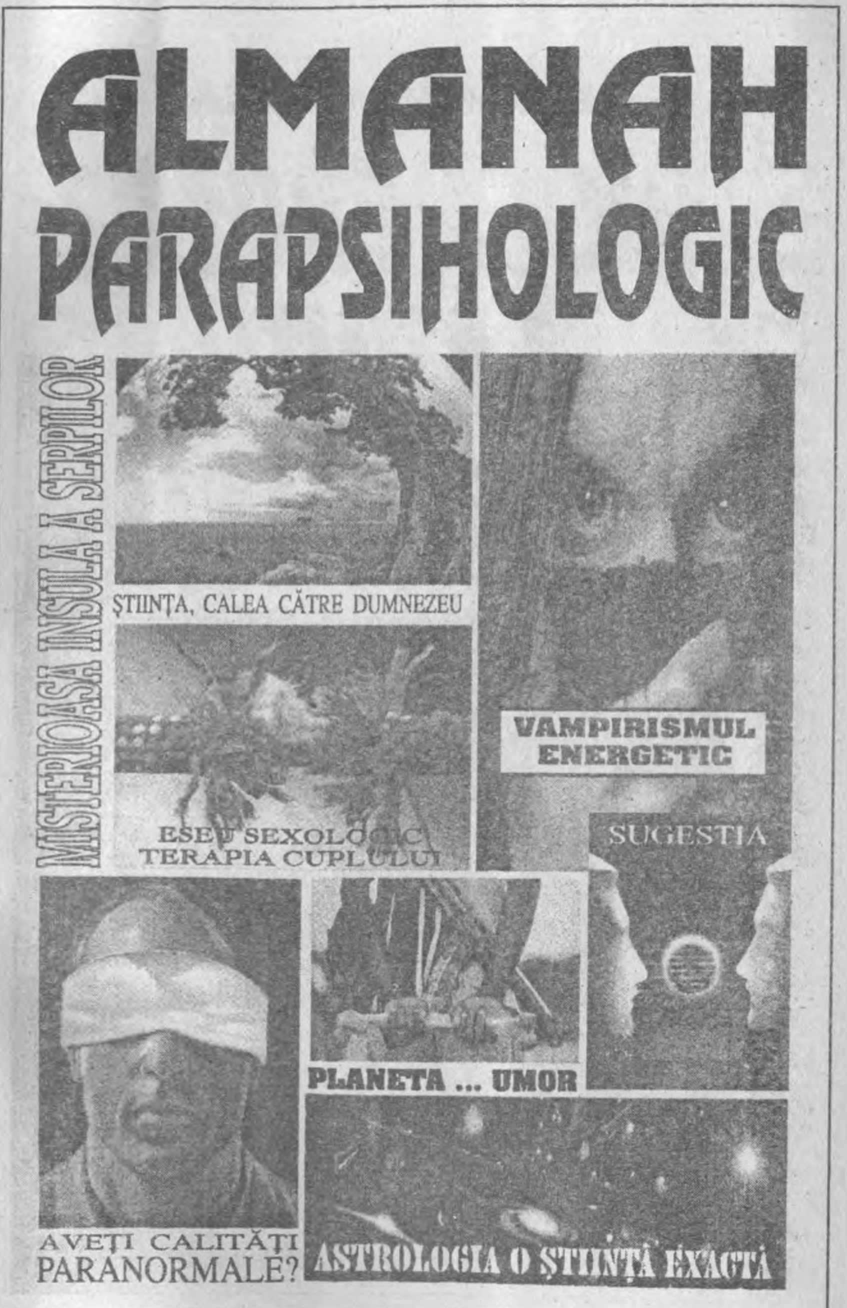
DISPOZITIVE ŞI ANSAMBLE CE NU NECESITĂ ÎN MOD OBLIGATORIU STĂPÂNIREA UNOR CAPACITĂŢI PSIHICE 47
Legături intrinseci de ordin energetic între cristalul de cuarţ şi magneţii permanenţi 49
Metalul corespunzător Ascendentului şi cristalul la purtător 55
Minicrucifixul pentru corecţie aurică personală 59
Oul „magic” capcană (Orice găină poate fi păcălită) . . 60
Germinatorul energetic de seminţe 63
Piramida-cadru supraamplificată cu reţea stimulatoare cu cristale 65
Brăţara „magică” în dipol şi inelul tantric 69
Colectorul energetic şi energizorul 81

Colector energetic prin simularea conului energetic şi pieptenele energetic (Aplicaţii ale minicristalelor) 91
Spirala energizoare cu minicristale 94

Partea a III-a

DISPOZITIVE ŞI ANSAMBLE CE NECESITĂ CAPACITĂŢI PSIHICE 97
Ansa biodetectoare sau tunul biodetector?! 99
Vergeaua lui Hosarsif (Moise) sau bagheta „magică" şi bastonul „magic" 104
Dinamul akashik 112
Baghetă divinatoare folosind un cristal ce-l purtăm zilnic pe Anahata 116
Acceleratorul circular de semnale-gând cu multiplicare vibraţională exponenţială sau instalaţia „Tokamak-P.S.I." 119
Autoactivator temporar de Centre de Forţă cu sistem de baghetă 125
Conul energetic de cristal şi aplicaţiile sale. Transformatorul mentalosubtil în electromagnetic şi bioelectric 131
Amplificatorul liniar cu sistem de baghetă şi efect de con energetic 136
Morişca purificatoare de biocâmp eteric 138
Căciuliţa vrăjitoarelor sau pălăria conică de meditaţie . 141
Protecţia culturilor agricole şi a grădinii cu zarzavat împotriva păsărilor. Sperietoarea „magică" 146
Probleme ale prelucrabilităţii cristalelor brute 149

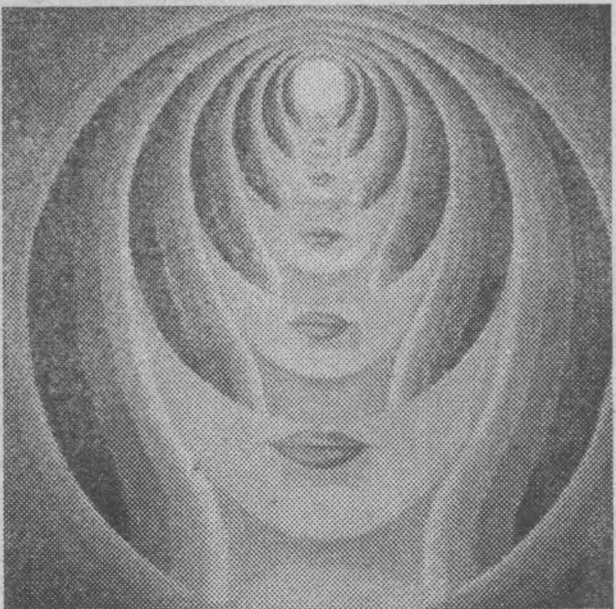
INTRODUCERE SAU EPILOG?! 153


ALMANAH
PARAPSIHOLOGIC
MISTERIOASA INSULA A SERPILOR
ŞTIINŢA, CALEA CĂTRE DUMNEZEU
ESEU SEXOLOGIC
TERAPIA CUPLULUI
VAMPIRISMUL ENERGETIC
SUGESTIA
PLANETA ... UMOR
AVEŢI CALITĂŢI PARANORMALE?
ASTROLOGIA O ŞTIINŢĂ EXACTĂ

UNIVERSURI MULTIPLE

RADU ILIE MÂNECUȚĂ

BIOENERGIA DARUL DIVINITATII



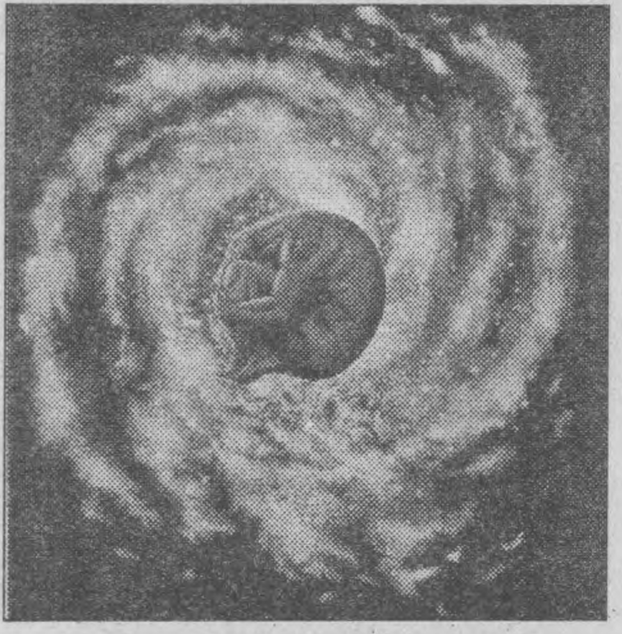
EDITURA MIRACOL

UNIVERSURI MULTIPLE

UNIVERSURI MULTIPLE

ANATOL BASARAB

PROPRIETARUL GALAXIEI



EDITURA MIRACOL

UNIVERSURI MULTIPLE

Corectură:
Georgeta Constantin

Tehnoredactare computerizată:
Nicolae Herăscu

Montaj:
Sanda Dulgheru

Tiparul executat la tipografia
Editurii Miracol
Tel: 638.35.67 - Tel./fax: 637.28.24 - Fax: 223.03.86

Comanda nr. 174
Bun de tipar: Octombrie 1997
I.S.B.N. 973 - 9182 - 78 - X

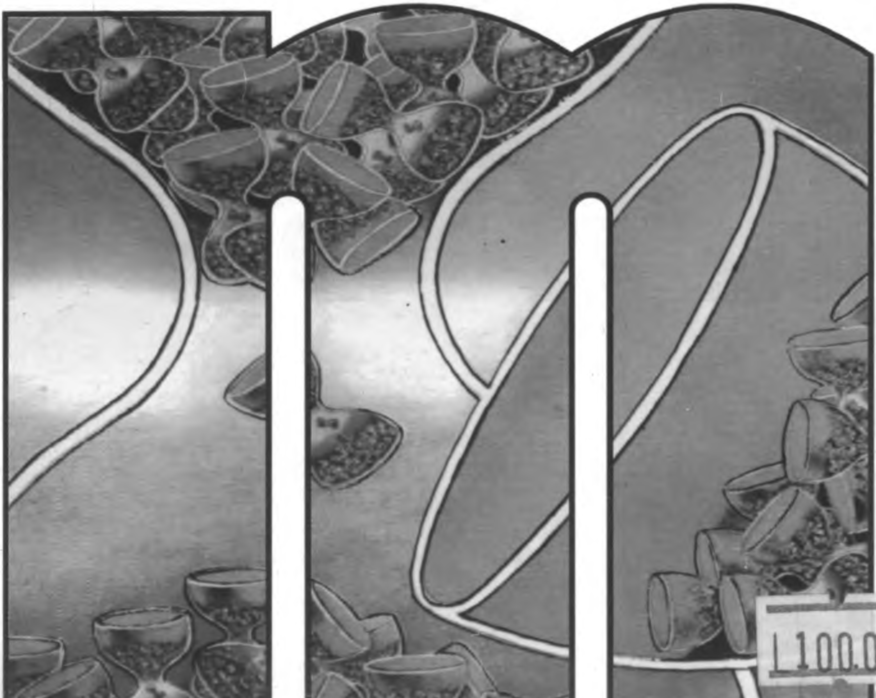
RĂSCRUCEA TIMPULUI

În această colecție vor mai apărea:

ISTORIA MONDIALĂ A SOCIETĂȚILOR SECRETE
Paul Ștefănescu

MIC ÎNDREPTAR PENTRU PSEUDO-STĂPÂNIREA LUMII
Constantin Daniel Ungureanu

IRISUL - HARTA SĂNĂTĂȚII DUMNEAVOASTRĂ
Adrian-Marius Niculescu



L 100.00